Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 52[illegible]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO [illegible], IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)



EL SUELTO

En el país de Eldorado

KILOMETRAJE AUREO

40.000 pesos ha destinado el P. E. a efecto de pagar los primeros gastos demandados por la medición del palacio de oro, tarea pericial que amenaza insumir entre los muros auríferos una erogación que haga digno "pendant" con la majestad latrocinesca de la obra famosa.

No han bastado, sin duda, los millones desvanecidos como humo de cal en la fragua de las mezclas fundamentales: es necesario, para satisfacer la pública vindicta, prodigar nuevos millones a fin de dignificar el áureo kilometraje del país de Eldorado congresil, hasta elevar su categoría geodésica a la excelencia minera de un nuevo filón johannesbourgiano.

¡Bello país el de América, papá!...

¿Pero acaso, acaso, no nos convendría más dejar como está la gotera fatal, antes que gastar nuevo oro en tapiarla, en un esfuerzo de clausuramiento poco menos que imposible, dado que las obscuras golondrinas suelen volver a su querencia, pero los pesos egresados del tesoro nacional, como los años felices, no vuelven jamás...?

GLOSAS DE UN REVENDEDOR DE MORAL

HABLAR NETO

Se cuenta de Clemenceau que en sus tiempos de demoledor de ministerios iniciaba sus eficaces agresiones parlamentarias con una fórmula invariable: "Il faut parler net".

"Il faut parler net". Temblaban los ministros en sus bancas y arremolinábanse los diputados en el recinto. Sabíase bien lo que era el hablar neto de Clemenceau. Aquella elocuencia filosa, cortante, iba como una proa puesta derechamente contra el adversario. A veces, raras veces, fracasaba la tentativa. Pero el hablar neto de Clemenceau quedaba como ejemplo de cómo debe usarse la palabra en el parlamento.

Aquel hombre, un hombre temible y poco agradable por lo demás, demasiado fuerte para no inspirar fundados recelos, conocía el valor de las palabras definitivas, lanzadas como concisos bloques en medio de la vacilante, tímida, esquiva discusión política.

Hablar neto es lo que hace falta. Por desgracia esa manera de pensar y de decir las cosas no es del agrado de nuestros políticos. Esta época política adolece, precisamente, de la falta de gente que sepa hablar neto. Tal vez fuera Pellegrini el último que supo hacerlo. Desde entonces, se ha perdido aquella hombría necesaria para desarrollar decididamente las cosas a fin de verlas y exhibirlas tal como son.

No sabe hablar neto el presidente, cuyas convicciones políticas bien conocidas se atrincheran, tímidas, tras de vagas y forzadas fórmulas de prescindencia, que, corroboradas por hechos, comportarían una cobardía, y, desautori[illegible], una falsedad. En el pensamiento neto del doctor Plaza, el gobierno futuro del país debe mantenerse dentro de la órbita conservadora que tradicionalmente lo detiene. Pero el presidente no se atreve a hablar neto.

Tampoco saben hablar neto los jefes de partido, ni las agrupaciones parlamentarias. Quieren hacerlo los socialistas, pero su hablar neto, resulta hablar, simplemente, grosero y vano. Porque sobre muchas cosas no pueden hablar netamente los socialistas, sometidos a la censura vigilante y recelosa de sus electores.

La oratoria radical, oficioso es señalarlo, señala por diferencia, las ventajas del neto hablar de Clemenceau. Nunca ningún partido, ha usado mayor número de palabras para conducir menos ideas concretas que el partido radical.

¡Oh! Tampoco sería productivo buscar ese neto hablar de los hombres que saben lo que quieren y a dónde van y se atreven a decirlo, en la oratoria de los grupos conservadores. El género de elocuencia cultivado por el diputado Pastor sirve de infortunada pauta a la manera de expedirse de los conservadores. Los compromisos políticos, los recelos recíprocos, la convicción de su propia inestable unidad han hecho fracasar la tentativa conservadora. Cuando se teme el eco de la propia voz, no se puede hablar francamente a la opinión pública.

De modo que frente al país desorientado y perplejo no hay un solo hombre — ¡uno solo! — que sepa decir la verdad con las palabras con que la verdad debe ser dicha. Acaso, porque para esa manera de hablar se requiere nutrir las palabras con jugo de ideas. Parece que las ideas de gobierno, si no frecuentan la Casa Rosada, tampoco abundan en el Palacio del Congreso ni sobran en los comités políticos.

Y, sin embargo, ahora más que nunca, "il faut parler net..."

LA EJECUTORIA DEL SEÑOR CROTTO

Ya no es únicamente el señor Gramajo quien puede ostentar en sus tarjetas, en el timbre de [illegible] la porcelana de su [illegible] librea de sus lacayos, un [illegible]aldo de su noble abolengo. La [illegible]lera en campo de gules, ha ten[illegible] reviviscencia en el solar porteño, [illegible] la sencilla democracia, echó por [illegible] a todos los trasuntos nobiliarios. Revivido el blasón por el doctor Gramajo, tal vez porque él supone que esta república no debe ser menos que la francesa o la brasileña, donde el régimen no ha suprimido las preposiciones nobiliarias, ni los escudos de armas, el municipio, cuenta desde ya, con un motivo más de ornato público.

Aquí donde el título de doctor, en que se concentró la mayor jerarquía heráldica, está desacreditado, era preciso introducir títulos más brillantes; y el señor Gramajo importó de Europa sus blasones, sin presumir que esa innovación en nuestras costumbres democráticas, podía despertar la emulación y destapar los deseos ocultos de algunos próceres, que por no ser los primeros en escribirlas, mantenían sus ejecutorias archivadas en la caja de fierro.

El ejemplo ha cundido, como no podía menos, después de la aparición del escudo de armas del doctor Gramajo, y el primero en lanzarse a la palestra ha sido el ilustre filósofo señor Crotto. El señor Crotto, tiene una ilustre estirpe, que le autoriza para usar un grueso anillo de oro, con escudo de armas, con el que pueda aplastar el lacre de sus misivas al partido que subcapitanea.

De ahí que se haya decidido a no dejarse pisar el poncho por ningún Gramajo y haya lanzado ya su escudo a la circulación. El escudo del señor Crotto, tiene además de los cuarteles heráldicos un lema, que dice "Con cinco luché en Dolores y a los cinco los vencí", con el que se demuestra la antigüedad de sus blasones.

Ahora bien, como un timbre heráldico, no puede permanecer oculto, el señor Crotto ha ideado el medio de difundir sus ejecutorias, y ha lanzado a la luz pública una revista, cuyo título "Blasón" lo dice todo. En ella aparece en primer término la varonil fisonomía del doctor filósofo, y además de servir para que se vea por ella la egregia estirpe del señor Crotto, valdrá para que sucesivamente se vayan esclareciendo los apellidos radicales, porque se acaba de descubrir que ni a uno solo les faltan nobles progenitores, que les legasen timbres, escudos y pergaminos.

La revista que hubiera podido suponerse, que venía al mundo exclusivamente para desempolvar la genealogía del doctor Crotto, tendrá una prolongación, ampliando sus propósitos a los demás radicales.

Además de esto, el primer proyecto que el senador radical presente al congreso, tenderá a que se autorice a todos los hombres de alcurnia nobiliaria a ostentar sus escudos en el frente de sus casas alumbrados por dos faroles, para que no se pierdan de vista...

CINE POLITICO - Dr. VICTORINO DE LA PLAZA



Siluetar a todo un presidente de la república es tarea aparentemente fácil, pero no es así. Dada la índole de esta revista política, nos vemos en la necesidad, en obsequio a la síntesis en casos como el presente de actuación "prehistórica", de suprimir las primeras armas que esgrimiera nuestro siluetado en su vida pública.

El doctor Victorino de la Plaza ha alcanzado la más alta magistratura de la Nación por el conducto que menos se lo esperaba. Siempre cortejó al general Roca, esperaba que el índice del prestigioso político le señalara presidente o vice, a cuyo efecto en las postrimerías de cada gobierno nuestras playas recibían la visita del opulento e invariable candidato.

Todo su equipaje consistía en una conferencia sobre finanzas que la había elaborado durante cinco años en su ostracismo en el viejo mundo.

La opinión, en su eterna ingenuidad por lo que no conoce, concurría a escucharle, pero la decepción era el desenlace fatal, un estudiante de derecho la hubiera dado igual. Está demás decir que los hombres versados en la materia tomaban la cosa a broma, menos Pellegrini que reía a carcajadas.

Sin embargo tenía un amigo fiel, las viejas vinculaciones del Colegio del Uruguay le atraían y fué consecuente.

Descubriremos su nombre.

Don Manuel Láinez. En su diario le publicaba íntegras las elucubraciones económicas en sendas columnas.

Deshauciado don Victorino como candidato, despedía a su amigo a son de bombo y platillos; de vez en cuando se insertaban noticias de su existencia en su retiro europeo, las que llegaban a ésta como un eco de ultratumba.

Haremos una digresión con el siguiente refrán: El que a hierro mata a hierro muere.

Don Manuel Láinez lo difundió y lo mantuvo latente durante treinta años, pero el doctor Plaza en pago le ha decretado el silencio para vengar (según dicen las malas lenguas) lo que aquél hizo con Ugarte cuando le brindó la senaduría por la P. de B. A., levantándose luego con el santo y la limosna y olvidando a su benefactor.

La gratitud es uno de los sentimientos más elevados del hombre y por esto es menos frecuente, dijo alguien.

Continuemos.

El origen del gobierno del doctor Sáenz Peña es netamente autonomista, pues muerto el doctor Quintana, su sucesor el doctor Figueroa Alcorta, gobernó con ese partido matizando su ministerio con hombres políticamente incoloros como el doctor Plaza, que se avenía a todas las tendencias siempre que le dieran posición pública. No hacía cuestión entre los güelfos y gibelinos.

Candidato a presidente el doctor Sáenz Peña se le dió a elegir su vice y ¡oh ironía del destino! el menos autonomista fué agraciado con la sub-investidura.

Los hombres de su generación en su mayoría los había segado la Parca, le era necesario pues vincularse a otros siquiera para formar el elenco que le es indispensable a un hombre que un accidente cualquiera podría llevarlo al más alto cargo del país; pero en nuestra república los vices, según la carta fundamental, que son meros presidentes del senado sin función ni autoridad en la administración, no encontró cómo formar su corte exceptuando algunos senadores; los arrivistas no le frecuentaban y quemaban incienso al presidente olvidando aquéllo de que hombre precavido vale por dos.

Cuando el rumor público pronunciaba el estado de gravedad del doctor Sáenz Peña, la casa de la calle Libertad fué cobrando animación, su propietario y huésped ya no era el tertuliano aburrido a quien todos los argentinos paseantes en el viejo mundo le huían por lo arcáico y tacaño.

De pronto se convirtió en ameno, generoso y estadista, algunos se daban a conocer como parientes, que nunca se recordaron mientras la penumbra envolvió su nombre, y otros le referían anécdotas sobre paseos que habían realizado por los balnearios y principales ciudades de Europa y que fueron intensamente fastidiosos, convertidos hoy en divertidos, transformados por el tiempo y el alto cargo.

Muerto el doctor Sáenz Peña, tuvo que reformar su gabinete.

¡Intensa expectativa pública!

Como vice censuraba al presidente de la república porque no gobernaba con su partido y los hombres que lo habían llevado al gobierno, ya en el sillón, su orientación, si así puede llamársele, fué... nadie puede acertar a definirla.

Parece que su primera intención fué formar un gabinete periodístico. Ofreció un ministerio a "La Prensa" y otro a "La Nación". Quería gobernar beatíficamente, sin zozobras, pero no contaba con la huéspeda, "La Prensa" rehusó.

Se olvidó como siempre de "El Diario" y su director, y de nosotros también que le hubiéramos dado material para todo su gabinete!!

Se quedó con el de Marina porque éste, más avispado que los otros, cortejó a tiempo al vice después presidente.

De la Unión Nacional llamó a uno que no sabiendo qué ministerio se le daría, confeccionó los ocho programas, dando a la publicidad dos. Era una tapa que venía bien a todas las calderas.

El de Guerra todos saben cómo salió.

Tenemos ya al doctor Plaza con su ministerio. Faltábale completar la alta administración.

Policía, Correos y Telégrafos, Aduana, etc., nada de nuevo, la única ojeriza era la Intendencia; decía que este mocito Anchorena le fundía la comuna, lo excomulgó por despilfarrador y en su reemplazo importó al doctor Gramajo, quien en su escrupulosidad administrativa decretó el ayuno a los empleados, suprimiendo el the y ordenando un interminable trámite para otorgar libre de impuesto la patente al can de un diplomático.

Siempre en los extremos.

En la política hizo las de todos en el llano, ofrecía "mari e monti"; en las alturas, para no desmentir en forma demasiado categórica aquello de "gobierno de partido", dijo en su último mensaje, que "prescindencia no significaba indiferencia", hacía frases, pero en el fondo, no es ni prescindente ni indiferente. Tiene todas las características del político septuagenario, es decir, el egoísmo de la vida: nada de molestias y nada de sinsabores: la consecuencia es sólo patrimonio de los hombres jóvenes. Al doctor Plaza déjenlo terminar su gobierno en la santa paz y mientras tanto no le interrumpan sus digestiones. La posteridad le espera con su juicio inapelable. Por de pronto el comercio y la banca le han obsequiado con un álbum en ocasión de celebrarse el aniversario patrio, y como testimonio de adhesión por las innumerables quiebras que siguen destruyendo el comercio, "amén" de las ejecuciones hipotecarias que amenazan traspasar la propiedad raíz de las viejas familias patricias a manos de la usura extranjera.

Para terminar. El presidente se ha escudado en el programa del doctor Sáenz Peña, que es el más cómodo. Es necesario qu elos señores Progresistas sepan que en política opina como en finanzas, la teoría fisiócrata: "Dejad hacer, dejad pasar", lo que significa en el actual gobierno no hacer nada.

¿QUIEN HINCHO EL PERRO?



PLAZA — ¡VAYA UNA PREGUNTA! LE HINCHAMOS ENTRE TODOS. ¿LES PARECE POCO TRABAJO EL DE HINCHAR UN PERRO COMO ESTE?

EL ASEDIO CANCILLERESCO

EL "DREADNOUGHT" ZEBALLOS

BOMBARDEA AL B. B. C.

Ruina inminente de la Lovaina internacional

El joven y elegante canciller Murature — morocho y buen mozo como dixeron en su honra y prez las apologías ultracordilleranas — está soportando a estas horas un terrible bombardeo del "dreadnought" Zeballos, el implacable fumigador internacionalista, que emplaza hoy su artillería de asedio en la cumbre etérea y siniestra de la espantosa farola ultraamericanista.

El A. B. C. es un silabario que no cuela en la edificación del derecho internacional de la "South" mujeril y aniñada, y no cuela por la inconstancia virtual del espíritu de fraternidad y amor simulados que caracterizan la amistad de estas naciones de nuestro continente.

"A sombra do Barão proyéctase ainda sob as inspiraçoes da política internacional do Brazil da hora presente. — Nao debbemos ter confiança na sinceridade dos beixos judáicos dos filhos do Amazonas" — diz o Zeballos da farola.

Assim, eru portuguéz, o illustre cancillér expón as suas theorías internacionâes para chevar a sua visâo providencial até o seio do sertão...

¿Murature?... E um pequenho! ¡Um colhón de bengala!

O grande internacionalista ¡so eu! O Zeballos... ¡Eu digo isto mesmo na "Prensa"!

O A. B. C. não sere para ajuntar os poros; apenas para ajuntar cancilleres en festas e em povoadas de "¡levanta o meu boy"!...

A'Argentina conveim a aliança do Paraguay, no a aliança do Brazil, porque a sombra do Barão ainda...

La cruzada contra los imperios centrales

La mujer rusa y la guerra

La caridad individual se manifiesta opulenta en los hospitales de Petrogrado y en los asilos, en los que todo lo administran las mujeres, sin admitir más tutela e intervención que la facultativa.

Efecto de esa actividad femenina, la dama rusa, que siempre fué prototipo de la elegancia, se ha convertido hoy, al hacerse hermana de la Caridad, en modelo de la sencillez. Su toaleta se reduce a prendas lisas de color obscuro, casi cubiertas por un gran delantal blanco que escala los hombros en dos bandas, y ostentan bordada la cruz roja.

La gran señora viste con más simplicidad que cualquiera de sus doncellas; pero, indudablemente, por la labor que realiza, se considera más grande señora que nunca.

Una muestra de la caridad y de la modestia de la mujer rusa: uno de los periódicos ilustrados más populares publica todas las semanas un suplemento, al precio de diez copes, a beneficio de las cajas de socorros de las víctimas de la guerra. Anuncia a la cabeza de sus números que la persona que en vez de los diez copes dé diez rublos tendrá derecho a que su nombre figure en la lista de los lectores beneméritos.

No de diez rublos, sino de diez mil, ha recibido tres donativos. Los tres han sido hechos por señoras, y los tres con la condición de que no sean publicados los nombres de las donantes.

LA TACTICA DE JOFFRE

Un paisano y un soldado comentan en una de las calles de Marsella las últimas operaciones. El soldado acaba de regresar del frente y ha de embarcarse para los Dardanelos. Por consiguiente él habla de "la cosa" con conocimiento de causa. El paisano le escucha con interés, pero de pronto exclama:

—Todo lo que tu quieras, pero lo que yo no comprendo es la táctica de Joffré.

—¡La táctica de Joffré! Ah, amigo mío. Es que se trata de alta estrategia. Voy a explicártelo.

Y sigue diciendo el joven:

—Dame tu mano y trata de comprenderme.

—Mi mano? ¿Por qué?

—Es que voy a examinarte el pulso.

Y delicadamente le tomó el pulso, presionándolo levemente.

—Pero hombre, si no estoy enfermo.

La presión se acentúa. Por grados va haciéndose más fuerte y violenta. La mano del soldado es una mano de hierro servida por músculos de acero.

El paisano da muestras de dolor. El "poilu" ríe a carcajadas.

—Dejame. Me haces [...] paisano.

El soldado, le deja.

—Bueno, yo a tí te suelto; pero Joffré no dejará tan pronto el puño de sus adversarios. Cuando los boches gritarán "bastante", él apretará más fuerte. Después cuando, puestos los brazos en alto griten "Kamaradas" Joffré continuará apretando. Y apretará hasta destrozar el puño del contrario.

He aquí como un "poilu" veterano enseñó a un marsellés la táctica de Joffré.

ASI SON ELLOS

El intendente general de los teatros imperiales de Alemania, conde von Hülsen, acaba de crear una comisión especial encargada de "limpiar" de voces extranjeras la terminología teatral de Alemania. La comisión deberá dar cuenta de su cometido en la asamblea anual de la Buhnen-Verein, en Darmstadt.

Se trata como se vé, de una "medida de interés vital para Alemania". "Velemos por la salud del imperio", exclama en su circular von Hülsen y por esto ordena a los maestros de física que no exijan jamás un "pianísimo" a sus ejecutantes.

Una "prima donna" alemana. (mejor dicho una kammersagerin) no podrá cantar "mezzo voce"... El regente no podrá hablar de "einscenierung" porque esto es muy francés. No se llamará más "Manteau de Arlequin" para designar el traje teatral así conocido. Se llamará probablemente: "Oesterreich-ungarien",

La "toilette" para la gran marcha

En Neuville-Saint-Vaast, el 3 de junio por la madrugada.

Una compañía recibe la orden de atacar las dos únicas casas del poblado que quedan en poder del enemigo, y en las que los alemanes están atrincherados.

El capitán previene a sus hombres para que se preparen que, pocos regresarán: casi todos van en busca del barbero.

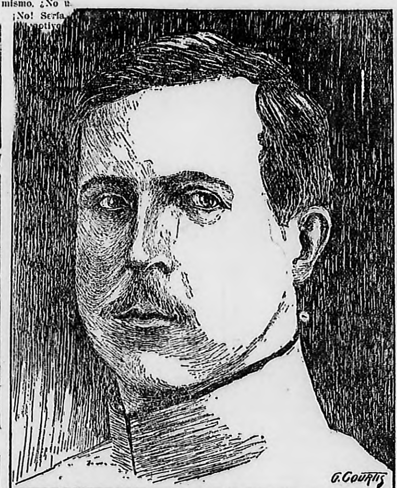
Obedece esto a que un oficial ha observado lo horribles que quedan los cadáveres alemanes con sus barbas empapadas de sangre. "Es necesario acicalarse un poco — dice — para que si morimos no resultemos tan horribles como los alemanes". Y todos se desprenden, no sin un cierto sentimiento de sus bigotes y sus barbas.

He aquí un bello gesto.

Prepararse para ir hacia la muerte como si tuvieran que ir a una fiesta de sociedad.

EFEMERIDES GLORIOSAS

EL DIA DE BELGICA



Otra de sus grandes solemnidades nacionales sorprende a Bélgica, en plena culminación de la gran tragedia, tragedia desde cuyo comienzo, ha representado la nación heroica un rol principalísimo.

Fué la nación martir que ha dado el supremo ejemplo de la dignidad colectiva, la que primero tuvo que sufrir el empuje de la horda cuando los bárbaros del norte, anhelantes de destrucción, sedientos de sangre, contaminados de la locura de su amo y señor, salían de sus madrigueras y cubiles, para lanzarse sobre el mundo civilizado. Y fué Bélgica, heroica y mártir, la primera que opuso al paso atilesco del invasor, la coraza de los pechos nobles de sus hijos y fué ella la que sobrellevó con estoicismo legendario, el martirio que la ha glorificado ante los ojos de la humanidad.

Fué la nación laboriosa, fué la pequeña nación trabajadora, toda ella convertida en taller y en fábrica, que en un día tuvo que arrancar a sus hombres de la máquina, del telar y del arado, y darles un fusil para que cada uno defendiera sus casas.

Y en pocos días, escribió las páginas más dolorosas en su mismo heroismo y en su misma grandeza, del conflicto actual.

Y fueron Lieja y Namur, y Malinas y Dinant, y Amberes, y Bruselas, y Lovaina, que ante el avance avasallador de la recua, tuvieron que doblegarse dolientes y doloridas, no sin antes haber vendido caro su paso al invasor.

Y a pesar de todo, aun queda un rincón belga, donde ondea el pabellón de la nación mártir. Ese rincón de Ipres, reducto inexpugnable desde donde aun el rey caballero y su puñado de valientes pueden avizorar los otrora tranquilos, campos de égloga de Flandes y de Brabante, y esperar con fe, el día glorioso en que las bárbaras gentes de Germania sean encerradas para siempre en su cubil asqueante.

Hoy celebra Bélgica la fiesta de su Independencia. En momentos en que se ve de nuevo amenazada esa misma independencia, se siente acompañada por todos los pueblos libres de la tierra.

De todos los que saben que no ha de tardar el día en que sean aniquilados el orgullo y la barbarie teutona, del día en que el sol de la Independencia brille de nuevo para la nación mártir, que ha de quedar entonces magnificada por el heroísmo de sus hijos, por el dolor callado de su pueblo y por la caballerosidad de su rey, que personifica en estos momentos toda la hidalguía de la raza.

Y CRITICA, hoy, como siempre, reverenciosamente saluda en su gran día nacional, a Bélgica, la Grande, entre las grandes.

Una frase de Lord Rosebery

No sería de extrañar que, dentro de muy pocos días, se presentara al parlamento inglés un proyecto de ley creando el servicio obligatorio.

El día en que ese proyecto fuera aprobado, deberían recordarse las notables palabras pronunciadas por lord Rosebery.

"El efecto moral de la adopción del servicio militar en Inglaterra será más efectivo para nuestros enemigos, que si les hubiéramos ganado una gran batalla".

LOS ESTOICOS

De "L'Echo de París":

"En un hospital militar próximo al frente. Llega un herido, de Carency.

Es un heroico muchacho de la clase de 1915, que cargando en compañía de sus camaradas, la antevíspera, ha sido gravemente herido en un muslo por una explosión de obús.

El médico mayor procede acto continuo a la cura del herido, acompañándole en sus tareas una enfermera de la Cruz Roja.

El herido respira ansiosamente. El bisturí abre en las heridas enormes boquetes: — Podrá conservar la pierna? — pregunta la enfermera.

El joven soldado, estóicamente sufre la dolorosa operación. Su figura enérgica se contrae en un supremo esfuerzo de la voluntad para no exhalar ni una sola queja y su vista sigue con ansiedad los movimientos del cirujano.

Este, con gran habilidad, va sacando de las profundas heridas: un fragmento del capote impregnado de sangre, un pedazo de camisa, una tira de calzoncillos, con un botón... Y al ver todo esto, el paciente, como si existiera a un espectáculo divertidísimo exclama:

—¿No es verdad, doctor, que esto parecen las galerías Lafayette?

Inventores... de buen humor

Tampoco han faltado en lo que va de guerra inventores de buen humor.

Uno de ellos proponía no hace muchos días, que se pusiera un revólver sobre la cabeza de los perros con el gatillo atado a un hilo invisible, y cuyo cabo sostendrían los perros en la boca. Al ser lanzados los perros sobre los alemanes los revólveres funcionarían automáticamente (¡¡!)

Otro quería que delante de las trincheras se colocara un aparato, que al recibir las balas germánicas, las hiciera dar una vuelta en espiral para lanzarlas de nuevo sobre el enemigo (?)

Y así sucesivamente.

El rey de Italia, académico

En una de sus recientes sesiones la academia "des Inscriptions et Belles Lettres" de París, se reunió para tratar de la elección de un académico correspondiente extranjero, de acuerdo con los estatutos que exigen su funcionamiento.

La mayoría de los académicos, votó por el rey de Italia, que es un excelente numísmata.

Dentro de breves días le será comunicado al soberano italiano, el acuerdo de la docta corporación.

El arte del embuste

En el Camerón, un oficial alemán ha enviado a un oficial francés, una carta reseñándole las incidencias de la guerra, en la creencia de que el oficial francés carecía de noticias.

La carta es famosa. Dice así:

"Las batallas del Iser y de Iprés, se han decidido a nuestro favor. Nuestro ejército ha copado una división francesa en Calais. Inglaterra no puede ya asumir la ofensiva. Hasta el mes de Diciembre había perdido el Reino Unido 45 navíos, casi todos ellos grandes acorazados y cruceros. El palacio real de Londres ha sido bombardeado y destruído por nuestros aviadores. El rey y la familia real apenas si tuvieron tiempo de escapar" (sic).

Como se vé, en el documento la veracidad brilla... brilla por su ausencia.

Pescar una bala al vuelo

Claro está que son bien pocos los que dirán que hayan pescado una bala al vuelo. Y sin embargo, algo de esto le ocurrió recientemente a un aviador francés.

El referido piloto volaba con su aparato sobre una de las líneas enemigas, haciendo observaciones que le fueran ordenadas por el comando, cuando de pronto sintió que algo se posaba muy levemente en sus cabellos, sobre la oreja izquierda.

Creyendo que se trataba de algún insecto de las grandes alturas el aviador alzó la mano para espantarla y cual no sería su asombro al encontrarse con una bala que se había atascado en un mechón de pelo.

Dió la casualidad que la bala, en el momento de caer sobre la cabeza del aviador había culminado su trayectoria aérea y comenzaba el descenso.

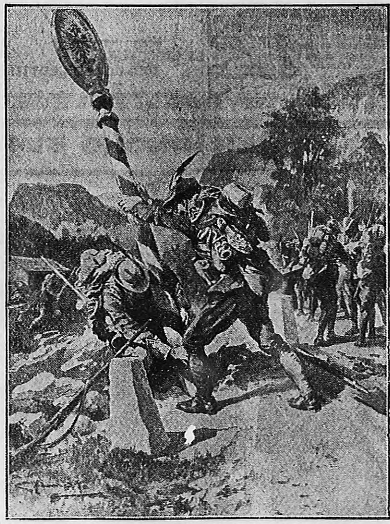
El príncipe de Gales

El veintitres de junio, el príncipe de Gales cumplió los 21 años. En ese día el heredero del trono de Inglaterra, entró en posesión de los títulos y de los territorios de los ducados de Corumailles y de Lancaster. Estos títulos le fueron acordados al príncipe de Gales, por el Parlamento a raíz de haber ocupado el trono inglés Jorge V, pero con la condición que no entraría en posesión de ellos hasta los 21 años.

Los nuevos títulos le representan al joven príncipe una renta de 20 millones de francos anuales, pero de estos no puede disponer, hasta el día que se case, más que de la cantidad necesaria para la administración de los cuantiosos bienes.

La población de Cormons acoge como sus libertadores a los "bersaglieri"

EN EL SUR DEL TRENTINO



Los alpinos quitan un poste fronterizo, en una carretera del Trentín

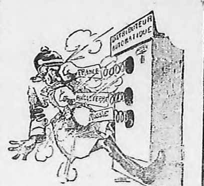
Los lapices de los humoristas comentan la gran guerra











1. Feamos, ke hara uffet tesbues te la kerra. — Ah, señor, seguiré engordando chanchos. — 2. El Dios de la guerra. — Este chancho también habla inglés. — Sí, pero lo habla como un alemán. — Mi querido linotipista, usted ha confundido, donde dice "suprimamos los abusos y multipliquemos los obuses; me ha puesto usted, suprimamos los obuses y aumentemos los abusos. — 5. Me parece que he cometido una gran macana tocando este distribuidor.

(De "Le Rire", de París)

GARDELLA

El símbolo del ciudadano enérgico

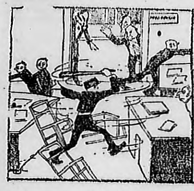
FRENTE A FRENTE AL Dr. PLAZA

Frente al consejo de ministros

EXITO DE GARDELLA

Eran las cuatro y media de la tarde. La Casa Rosada, ofrecía el espectáculo habitual. Los porteros comentaban la última carrera de Digital. Los reporters, bebían el te con leche cotidiano. El doctor Olivera refería sus aventuras, y allá, adentro, en el misterio hermético de la presidencia, el consejo de ministros rumiaba sus economías.

De pronto, ocurre algo insólito. Un modesto ciudadano hace irrupción, agitando los brazos y gritando:



—Quiero ver al presidente de la república...

Los porteros se ríen. He aquí que el visitante es un modesto obrero, de pañuelo en el pescuezo, y zapatillas. El visitante, vuelve a decir secamente:

—Quiero ver al doctor Plaza. Anúncienle que el ciudadano Gardella desea verle...

(A todo esto, se va reuniendo gente. El espectáculo es nuevo.)

—... Que el ciudadano Gardella desea verle. Soy Gardella, peón de la aduana. Desde hace dos meses no recibo un centavo. Tengo una mujer, cinco hijos, alquiler que pagar, y necesidad de comer. No se me paga, ni se le paga a nadie en la aduana. Entonces me he dicho: "Gardella, aunque eres peón, eres un ciudadano con derechos. Eres hijo de una democracia donde tiene igual voto el doctor Zeballos, que tú, Gardella, padre de cinco hijos. Ve, pues, y ve al presidente de la república. No temas. Háblale desde la eminencia de tu igualdad ciudadana. Quién sabe si mañana, tú, Gardella, o un hijo tuyo, no es presidente de la república, y oye una súplica del doctor Plaza, o de un hijo del doctor Plaza. Parátele frente a frente y dile que tienes hambre y que no te pagan. Que trabajas y que no te pagan... Verás, Gardella, cómo el ciudadano presidente te atiende solícito. Cómo llama en seguida a su ministro de hacienda, y le dice: "Señor ministro, váyase en una disparada, véalo al señor Caprile y dígale que le pague inmediatamente al señor Gardella." Por eso he venido. ¿Se puede ver al doctor Plaza?"

Aquí, nuevo estupor. A esta altura del discurso del enérgico ciudadano, ha acudido el doctor Olivera. Los gritos del orador, han llegado hasta el despacho del doctor Plaza, filtrándose por las gruesas cortinas, e interumpiendo las disquisiciones financieras del eminente consejo. El doctor Plaza interroga sobre semejante escándalo, y un secretario solícito se adelanta:

—Señor presidente: es un loco...

Y negros porteros, arrojan a la calle a Gardella, el ciudadano enérgico.

Y este es el símbolo de una historieta irónica.

Se puede pedir un retrato más exacto de la situación, en menos espacio?

Quisiéramos saber el paradero del ciudadano enérgico, del íntegro y fuerte Gardella, para lanzar su candidatura a la presidencia del partido demócrata progresista.

ETICA ADMINISTRATIVA

El presidente del Consejo Nacional de... Arbolado Público tenía un secretario privado. El secretario iba o no iba al despacho como suelen hacerlo estos empleados íntimos. Conste que el sueldo lo pagaba el presupuesto nacional. Hasta que un día el presidente del Consejo Nacional... de Arbolado, se dió cuenta de la falta de puntualidad del secretario y le impuso un horario severo, lleno de horas. El secretario, incapaz de llenar sus funciones, renunció. Y cuatro horas más tarde asumía el mismo puesto un hijo del presidente del Consejo Nacional de... Arbolado, joven recientemente recibido de médico.

Nota: El presidente del Consejo Nacional de... Arbolado obró de acuerdo con la moral administrativa, al forzar la renuncia de un empleado deficiente. El nombramiento del hijo fué una coincidencia accidental que no daña la moralidad el caso.

PASTOR, LO ESPERA TODO DE UNA FLOR

La voz presidencial sonó en la cámara de diputados por boca de Pastor. Límpia, clara, bien timbrada, la voz de Pastor, resonó en el recinto imponiendo a la cámara de las ideas presidenciales sobre la reforma de la ley militar.

El señor Pastor, que actúa de "alter ego" de S. E. se hubiera librado muy bien de alzar su voz sin que ella fuese la justa expresión de la doctrina presidencial, sobre el punto debatido, porque así como el señor Pastor, actual secretario de antesala en las veladas presidenciales, recibe y conversa con los visitantes de S. E. y transmite al señor presidente, sus deseos, sirve igualmente para llevar a la cámara la voz presidencial.

Por eso, el general Allaria, que contaba con la adhesión presidencial — para eso había explotado las tendencias belicosas del doctor de la Plaza, llevándolo a admirar el arsenal de guerra — quedó atónito al oir la voz de Pastor, levantarse amplia y sonora, para impugnar su proyecto.

La inhabilidad del general para defenderse, debe atribuirse únicamente a la sorpresa que le causó esa actitud insospechada en el portavoz presidencial. Después de eso, el ministro no sabe a qué atenerse. Su plan perfectamente estudiado, en contra del que con tanta previsión de estrategia teutona, venía preparando von Aguirre, ha fracasado en el momento mismo en que Pastor levantó su voz. La voz de Pastor, como las famosas trompetas que derribaron los muros de Jericó, ha desmoronado los planes del general Allaria, que ya sólo puede rehacer un milagro. El milagro tal vez está en la virtud de la ocarina de Oyhanarte, a cuyo melifluo sonido, pueden enternecerse las piedras del derrumbado proyecto y como aquella famosa lira de Anfión hizo por su virtud que se reconstruyeran las murallas de Troya, puede también la ocarina del vate radical, reconstruir el proyecto de Allaria.

Virtud por virtud, tan eficaz puede ser la elocuencia del señor Pastor, como las armónicas melopeas del señor Oyhanarte.

Pero hasta ahora, no hay síntomas de que suene el pito del arriesgado poeta. Pastor va en punta. Trabajaba por ganar aparte del aprecio, la protección presidencial y ha llegado a su fin. Después de la sesión de ayer, el doctor de la Plaza, abrazó efusivamente a Pastor y le ofreció la cartera de relaciones exteriores, para el día muy próximo en que le fastidie por completo el doctor Murature.

Pastor, radiante, compró una flor, la puso en el ojal y la exhibió en las antesalas presidenciales. Es la primera flor que recoge en su acolitazgo presidencial, y espera de ella, su fruto consiguiente...

Anécdotas radicales

Una del señor Laurencena

Ahora que se encuentra en Buenos Aires el gobernador de Entre Ríos, doctor Laurencena, resulta oportuno editar alguna de las numerosas anécdotas que a su respecto circulan en Paraná.

Cuando el señor Laurencena fué electo gobernador — y esto no significa un reproche — tenía más acreedores que deudores. Hasta tal punto, se dice, que hubo de levantársele una inhibición bancaria en la misma fecha en que salió elegido, para evitar al electo una enojosa tacha.

Bien; el día en que el señor Laurencena asumió el mando, se retiraba de la casa de gobierno, acompañado de un corto grupo de amigos y correligionarios. En el mismo momento acertó a pasar un caballero que a la vez que adversario político era amigo del señor Laurencena y hasta acreedor suyo por una regular suma de pesos. Lo vió el señor Laurencena y para probarle, sin duda, que el flamante mandatario no se olvidaba de su carácter de deudor, le hizo una amistosa seña, agregándole en voz alta:

—Ya sabe mi amigo que no lo olvido; lo primero será para usted...

Mediante esa hábil manifestación, los amigos del señor Laurencena, quedaron convencidos de que el acreedor era un simple postulante a empleo público. Y el señor Laurencena siguió tranquilo y satisfecho, su camino.

AÑO I.—Núm. 127 **Deutsche Eulenburgrossen Zeitung** Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillerm, más crande Napóleon, piquenio porotos

Makanzeitung

ULDIMO TISKURSO TEL KRAN KAISER A SU ESDATO MAYOR

(Por ratiodelekrama fía Sayville sin filos)

Denko el kusto te komunikarles a usdetes ke, siento komo siembre un soperano ke blensa en las kosas ke boeten sucoder andes te ke boedan sucetez las kosas ke bo... ...ter, he tecididio el ...nsanche te mi fa...rika de uldima ...borke kreo ...e foy a recipir ...mbordandes beti...os te ticha mer...atería te Ruma...ia, Krecia y dal ...ez de Pulkaria ...ampién.



He fisto en tia...ios ekstrankeros ...o hay kente pas...lande sinferkoen...zas bara komba...rarme con el be...enhio Naboleón. ...kense ustedes, senhiores keneraIes míos! ¿Ke hizo tchikilín Bóleon? beleó kon bofres Brusianos, kanó. Beleó kon bofre Osdria, kanó. Beleó kon bofre Idalia, kanó. Beleó kon bofres Ekipcios kolor kafé kon letche, kan kamellos, kanó. Bero, senhiores mariskales y kenerales míos, kcanto tufo ke belear kondra Inkladerra, Prusia y Osdria kundas, se akapó la garufa.

¿Ké hizo más? Se adrefió a tesafiar al senior Bapa Bío VII y lo etchó a bike dctafía dumpién y sin ayuda te supmarines. ¡Faya una kran kosa!

Hákame faforo, seniores y hakan una bekenia kombaración kon lo ke hako ió. Tesde hace un anio esdoy beleando kon tota Uropa y denko soltados en Félgika, en Brancia, en Bolonia, en Durkía, en dotas bartes.

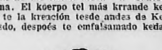
MIERCOLES 21 DE JULIO DE 1915



Chikilín Boleón tesafió al senior Bapa; ió tesafío a Tiós, ketmando sus kattetdratles y sus iklesias, hacio tesdruír todo lo ke me kiere resisdir kon nuestdras artmas ke totas llievan krafado en ellias: "Kott mit uns" y esdy sekuro de ke Tió ayá arripa me diee kran miedo y bor eso me tará la fiktoria.

Ticen dampién los tiarios ekstrankeros ke lamanes son salfajes. ¡Kesberanzas!! Soy un achetlemán tisdinkido, bues no hize fiolar lo Holanta borke Fichelmina es una moker y ke en la badria te los Eulenpurkos (kon bermiso te la censura te KRITIKA) los hompres fiolan solamende a los hompres.

A mí no me fan a llievar a Santda Heletna. El koerpo tel más krrande kerrero te la kreación tesde andes de Kesukrisdo, despoés te emfalsamado kedará esboesto en la bosteridá en un banteón ke foy a mantar hacer en sekida en Ferlín, la kafital te noesdra krran Lamania kerita y ke plen brento será la kafital tel klobo terresdre.



He dicho, seniores, y fállanse en sekida a komunikar mis falabras a sus rekimientos respektifos. (Laskos ablauzos).

Von J. C. Ventipz.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

GALERIA ENEMIGA

GENERAL VON VOIGTZ-RHETZ, LLAMADO EL GRAN MACANEADOR, GEFE DEL SERVICIO INFORMATIVO MILITAR ALEMAN, Y GRAN KURDA, AL DECIR DE SUS INTIMOS.

EL MUCAMO DEL SENADOR CROTTO

No hay grande hombre para su ayuda de cámara. No escapan a la niveladora ley ni el senador Crotto ni su mucamo, un gallego de Castro Urdiales que ya está aspirando a la mayordomía de la Casa Rosada. Este gaita de porvenir tiene un prestigio bárbaro en el barrio. Cuando se digna tomar el copetín en el almacén de la esquina, el almacenero, un compatriota pontevedrés, reune a todos los parroquianos para que escuchen las últimas ideas del senador Crotto según la versión del prestigioso mucamo.

Fué ese mucamo y en ese almacén que dió salida a la siguiente información auténtica:

—Hoy se ha discutido en el senado bárbaramente. Colijo que ha habido toros. Vino el señor muy tarde y en cuanto llegó díjome:

—Oye, Miguel; sácame los botines; me duelen una temeridad; he tenido que pronunciar un discurso tremendo en el senado...

Y Miguel saboreó el efecto que sus revelaciones produjeran en el atento auditorio del almacén.



(SEGUNDA EPOCA)

Resultados brillantes de nuestra tirada de hoy.

"Queda más impune su autoritarismo bárbaro cuanto más roja sea la estela de sangre que haya dejado a su paso". (¿Blanco absoluto? ¿Rojo? ¿Violáceo? Verde).

"... el puñal mercenario brilla en las sombras de las encrucijadas buscando la víctima elegida". (Gran impacto).

"... Y mientras la infernal tarea absorbe por entero el pensamiento y la acción del gobernante megalómano". (Mosca).

EL BANQUETE A MALAGA GRENET

La idea, que lanzamos ayer, propiciando un banquete a Málaga Grenet, ha tenido una entusiasta acogida entre los numerosísimos admiradores del artista.

Hemos recibido hoy gran número de cartas de adhesión, muchas de ellas llenas de conceptos altamente expresivos que demuestran las simpatías que tiene Málaga entre todos los aficionados a las nobles artes.

La fiesta se celebrará en el Hotel Cervantes, la noche del sábado 31 del corriente.

Mañana publicaremos la primera lista de adherentes al banquete, que ya es muy numerosa.

EL BANQUETE AL Dr. PALACIOS

Esta noche tiene lugar en el salón Operai Italiani, el banquete popular organizado por un grupo de personalidades representativas de la política, en honor del doctor Alfredo L. Palacios, como desagravio por la actitud que con él tuvo el congreso socialista y como aplauso a su altiva actitud ante los hechos.

LA GUERRA EUROPEA

Brillante victoria italiana en Carso

EN LOS DARDANELOS LOS ALIADOS SIGUEN AVANZANDO. — ESTRAGOS DEL COLERA EN VIENA. — EN EL NORTE DE FRANCIA EL BATALLAR ES VIOLENTO. — NUEVO BOMBARDEO DE REIMS — LA HUELGA DE MINEROS INGLESES HA SIDO SOLUCIONADA.

LA LUCHA EN LOS AIRES

Actividad de los aviadores italianos

ROMA, 21 (1.30) — Durante los últimos días los aviadores italianos, han llevado a cabo importantes raids, especialmente dos contra Triesto, en uno de los cuales las bombas arrojadas por los aviones, causaron el incendio de un taller de explosivos y municiones, establecido en aquella ciudad.

Dos aeroplanos de una de nuestras escuadrillas bombardearon un torpedero enemigo que se había refugiado en uno de los canales de la bahía de Pola.

Se ha confirmado también la noticia de que uno de los aviones enemigos que atacó últimamente a la ciudad de Bari, fué capturado por los italianos.

EN LAS LINEAS AUSTRO-ITALIANAS

2000 PRISIONEROS AUSTRIACOS

Progresos de los peninsulares

ROMA, 21 (1.30 p. m.) — Los telegramas oficiales dados por el gobierno a la publicidad durante las últimas 24 horas, carecen en general de interés, limitándose a señalar ligeras escaramuzas libradas a lo largo de todo el frente con éxito favorable a nuestras tropas.

La acción más intensa se desarrolló en la meseta del Carso, en la que conseguimos, después de violentos esfuerzos, tomar varias trincheras.

En ese sector tomamos 2000 austriacos prisioneros y 30 cañones.

LA HUELGA DE LOS MINEROS BRITANICOS

SU SOLUCION DEFINITIVA

Resultados de las gestiones del ministro Lloyd George

LONDRES, 21 (2 p. m.) — Ha causado gran satisfacción la noticia del arreglo definitivo entre los patrones y los mineros en huelga.

El éxito de este arreglo se atribuye en gran parte a las gestiones realizadas por el ministro de municiones Mr. Lloid George, bajo cuya influencia los patrones depusieron su actitud intransigente, habiendo sido subsanadas todas las dificultades.

El ministro de municiones dirigió a los mineros un elocuente discurso, en el cual hizo resaltar los grandes perjuicios que ocasionaría a Inglaterra la continuación de esa huelga, de la cual dependía la suerte de los aliados.

Los mineros prorrumpieron en aplausos al finalizar dicho discurso, apersonándose poco después una comisión y manifestándole al ministro su complacencia por la satisfactoria resolución acordada.

Hoy mismo volvieron a funcionar con regularidad todas las minas.

UNA BRILLANTE VICTORIA ITALIANA

EN LA MESETA DE CARSO

ROMA, 21 (2 p. m.) — Por referencias particulares se sabe que las operaciones llevadas a cabo en la meseta de Carso han resultado una brillante victoria para el ejército italiano, que después de varios días de rudo batallar consiguió conquistar las más brillantes posiciones en ese sector.

Añádese en esas informaciones que la infantería italiana ha dado una vez más prueba de su indiscutible superioridad y que a las brillantes cargas a la bayoneta se deben el éxito que representa esa operación.

Indiscutiblemente, este hecho de armas constituye una de las páginas más brillantes del ejército italiano.

LA ACCION DE LA ESCUADRA RUSA

VELEROS TURCOS A PIQUE

Submarino hundido

LONDRES, 21 (2 p. m.) — Los últimos informes llegados de Sebastopol comunican que una escuadrilla de torpederos rusos, hundió durante el día de ayer a 59 veleros turcos en el Mar Negro, los cuales conducían cargamentos de víveres y municiones para las tropas que operan en el Cáucaso.

Dicha escuadrilla hundió también a un submarino alemán, cuya tripulación pereció ahogada en su totalidad.

LA ACCION DE LOS DARDANELOS

PROGRESOS DE LOS ALIADOS

NUEVA YORK, 21 (2 p. m. — Comunican de Atenas que no se interrumpen los combates en los Dardanelos.

A pesar de los contrataques emprendidos por los otomanos en algunos puntos de la península de Gallipoli, los aliados siguen avanzando y causando fuertes bajas a las filas enemigas.

Parece confirmarse la opinión de que los turcos están en la necesidad de economizar municiones, pues en los últimos combates no ha sido tan nutrido el fuego desarrollado por la artillería y la infantería otomanas.

EL COLERA EN VIENA

LA SITUACION EN AUSTRIA

NUEVA YORK 21 (2.30 p. m.) — Comunican de Ginebra que según noticias de origen austriaco, el cólera se propaga en Viena con gran rapidez, siendo fatales la mayor parte de los casos.

Agrega esa versión que las autoridades han adoptado medidas enérgicas para combatir la epidemia, que amenaza convertirse en uno de los mayores azotes.

Las tropas procedentes de los lugares infectados osn acuarteladas lejos de la ciudad y en edificios preparados al efecto.

NUEVO BOMBARDEO DE REIMS

Las baterías alemanas son reducidas al silencio

PARIS, 21 (2 p. m.) — Comunican del cuartel general que durante la noche pasada los alemanes bombardearon violentamente la ciudad de Reims y las posiciones francesas situadas en la inmediaciones de la plaza.

Después de un fuego nutrido las baterías francesas lograron reducir a silencio los cañones enemigos.

Las pérdidas sufridas por los franceses en esa acción son de poca importancia numérica.

EL CRIMEN DE ARRECIFES

JUICIO EQUIVOCADO DE SUS CAUSAS. — NO FUE MOTIVADO POR LA PASION POLITICA. — DEBE ATRIBUIRSE A RESENTIMIENTOS CON LOS OBREROS.

Informaciones de nuestro enviado especial

El ambiente formado en torno a la muerte del señor Santiago H. Pérez ocurrida hace pocos días en Arrecifes, atribuyendo carácter político al asesinato del corresponsal de "La Nación" en el pueblo mencionado, nos indujo a enviar en misión especial a uno de nuestros redactores, a fin de que hiciese las averiguaciones necesarias para encontrar la verdadera causa de ese crimen.

Recibimos hoy de nuestro enviado el siguiente telegrama, en que se ponen las cosas en claro:

Arrecifes, 21. — "La Nación", embarcada en una opinión cerradamente partidista, y oyendo sólo las primeras impresiones de los amigos íntimos del señor Santiago H. Pérez, ha atribuido a causas políticas el asesinato del mencionado señor. Después de haber conversado con personas autorizadas para conocer las razones que motivaron el crimen, puedo asegurar que está muy lejos de haber mediado en él la pasión política.

Mis informes garantizan que la víctima tuvo desde la última huelga de estibadores, infinidad de incidentes, por haber tenido participación directa en los movimientos obreros, siendo el instigador de que en la última asonada, quedaran sin trabajo más de 120 carreros.

A pesar de todo esto, sus partidarios políticos hacen atmósfera tratando de desvirtuar las causas del suceso, que más que a otras razones debe atribuírse a la malquerencia que el señor Pérez se acarreó entre los socialistas por las mentadas razones.

Hasta la fecha, y de acuerdo con las activas medidas adoptadas por la policía de investigaciones, están detenidas varias personas, que se hallan incomunicadas desde el primer momento. Entre ellas hay estibadores, con los que la víctima tuvo diversas cuestiones.

Todas las autoridades locales, han cooperado eficazmente con su esfuerzo al esclarecimiento de este hecho, y se esperan para muy pronto, resultados positivos de esta actividad.

Entre los funcionarios que con mayor celo llevan la pesquisa para dejar esclarecida la verdadera causa del crimen, figuran el jefe de investigaciones de La Plata, señor Santos Rosa, y el comisario local señor Poveda, quien inmediatamente de tener noticia del crimen detuvo a los presuntos autores.

He averiguado que una señora de este pueblo, ha hecho manifestaciones muy interesantes, que pudieran dar la verdadera pista de la causa del hecho, las cuales están ya en conocimiento del juez del crimen.

Dicha persona manifestó, que ha oído decir a una persona muy allegada a ella, que con motivo de un arreglo de cuentas entre la víctima y esa persona allegada, dijo esta última, que iba a tomar medidas extremas para solucionar el desacuerdo entre ella y la víctima.

Los detenidos e incomunicados, son: José Erviti y Carmelo Correa (a) "El Zurdo". Contra este último existen pruebas abrumadoras.

La opinión general en este pueblo, es que está fuera del orden periodístico atacar en la forma que lo hace "La Nación" a los que llevan dignamente las riendas del gobierno de la provincia, sin que nada pueda inducir a creer que el asesinato del señor Santiago H. Pérez haya obedecido a cuestiones políticas.

Debo señalar como modelo de caballerosidad al intendente municipal de este pueblo, señor Pedro Frascheri, y al secretario señor Andrés Fernández, que gentilmente han facilitado la misión encomendada por ustedes.

El pueblo está completamente tranquilo y sin dar importancia a lo ocurrido espera que las autoridades aclaren los hechos, dejando en el lugar que corresponde a las personas a quienes injustamente se ataca.

El juez del crimen de San Nicolás, doctor Usandeesa, se encuentra aquí trabajando activamente en las gestiones de esclarecimiento del crimen. Salúdalo. —**Enviado Especial.**

La información de nuestro enviado es lo suficientemente clara y precisa para que haya que ampliarla con comentarios.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

Prince George, the heir to the Greek throne landed in Naples on Monday, en route for Rome, and thence to Paris. It is not likely that this is a mere pleasure trip. The triumph of the one great modern Greek, Venizelos, has set things in motion again. This undoubtedly is Greece's opportunity of once more becoming great. And with a greatness that probably could hardly be even imagined today.

President Rip Von Wilson has returned from his customary sleep and is said to have begun to study the new series of German crimes, and the difficulties of Great Britain with respect to the plague of contraband cargoes detained in British ports. Wilson no doubt is thinking out the best manner in which to give his grandmother another kick, as the old lady has her hands pretty full at present, and trying to keep peace with him while she does her duty to the rest of the world.

The resolute attitude of Roumania has given Berlin and Vienna an unpleasant shock. The war material on route ofr Turkey has been held up, in spite of all the Hun threats. At the present noment Europe is expecting either the Huns or the Roumanians to issue an ultimatum. Roumania is evidently satisfied at last that the Allies are going on to complete victory. Meantime Turkey is practically without munitions, and Bulgaria is talking openly of her price for ojining in against the Barbarians.

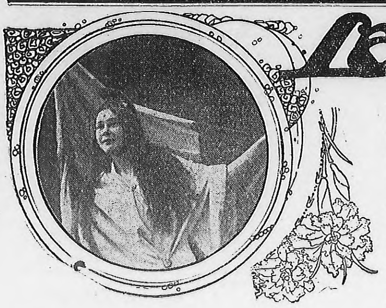
Northern Italy, upon which the Huns if successful would fall with all their fury, is adopting very practical means for the national defence. In Lombardy about a score of schools have been opened for instruction in the fabrication of munitions. This plan could be followed with great advantage in Britain. These factories expect to very soon have such large numbers of highly expert mechanics skilled in this particulars works, that Italy will have no occasion to go outside for supplies.

Yet another Italian cruiser, the Garibaldi, has been sunk by an Austrian submarine while on service in the Adriatic. Naturally, so long as the Austrians, like the allies, keep their fleet safely hidden in powerfully defended ports, while they send out a few submarines to prowl about amongst the enemy's warships the losses must continue on the one side. However, the advantage will only be temporary. When the Allies fix the terms of peace they will certainly adjunt the navy accounts. The Huns are preserving their waships for other masters.

A British submarine in the Sea of Marmora is keeping the Huns-Turks in constant trepidation. The little vassel has sunk a number of vessels and destroyed some hundreds of yards of the docks. When they Allies' fleet is once finished with the Dardanelles, there will certainly be a lot of trouble in Hun waters. The war in Turkey is the finest training the British have ever had, either by land or sea. They are doing what probably no others in the world would have attempted.

The Russians are still compelled to retreat before the Huns. It is reported that 1,000,000 troops are marching on Riga, and 2,000,000 against Warsaw. The Russians, with that extraordinary patience that characterises them, expect to have to abandon the latter city. That however, does not in the least discourage them. Their idea is that "the farther the Huns advance the more complete will be their undoing." Mantime the French and British armies should be pretty well on their way to the other side of the planet through the middle of the earth. hat the leaders are absolutely incompetent for the task entrusted to them goes without saying. On paper France had an army of over 3,000,000; and in addition to these there were heavy enlistments of volunteers. And yet this huge force is entirely incapable of driving the remnants of the German forces out of the north of France, although they have become extremely expert in rabbit campaigning.

La gloriosa Francia



Epopeyas de grandeza y ciclos de heroísmo sublime

LA REVOLUCION INMORTAL

EL IMPERIO ÉPICO. - LAS TRES EXCELSAS REPUBLICAS

No. 6

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)

La aureola de su corona que se enciende con la llamita de Toulon el 19 de Diciembre de 1793, llega a su cúspide más alta cual astro enceguecedor y radiante en la batalla de los tres emperadores (2 de Diciembre de 1805) y en la de Yena (14 de Octubre de 1806) para señalar el 18 de Junio de 1815 en Mont Saint Jean, el ocaso de la estrella del pequeño corso, ocaso debído no a imprevisiones, no a la falta de sapientes disposiciones estratégicas para vencer, sino a un cúmulo aterrador de repentinas fatalidades, de erróneas ejecuciones y atraso en las órdenes dadas por el gran capitán.

Y, en esos 21 años de continuo guerrear, asombrando al mundo por una actividad sin antecedente por una rapidez de concepción que sólo halla parangón en las campañas de Alejandro y de César, ¿cuáles son los astros del ciclo homérico que reflejan la luz de cien auroras en la amplia y pálida frente del pensativo emperador?

Montenotte, Millesino, Mondovi, Castiglione, Lodi, Arcole, Rivoli, Monte Tabor, Gaza, Jafa, Aboukir. La Pirámides, el pasaje de San Bernardo, el 18 Brumario, Marengo, Austerliz, Yena, Berlín, Magdebourg, Eylau, Dancica, Friedland, Burgos, Espinosa, Tudela, Madrid, Ecmühl, Viena, Essling, Wagram, la fatal campaña de Rusia, con Moscou, la horrorosa retirada del Gran Ejército, el pasaje del Beresina, Lutzen, Bautezen, Wuroschen, Dresda, Hanau, la heroica lucha de 1814 y sus víctimas, Brien, Champaubert, Montmirail, Montereau, cuyo éxito no bastara a impedir la marcha arrolladora de los odiosos aliados de las tinieblas y del oscuro pasado (6.a coalición) sobre París, y la entrada triunfal que en la altiva ciudad realizaron (debido más a las pérfidas artes del proteiforme y degradado Talleyrand y a la defección del ruín duque de Ragusa que a la suerte de las armas...) y Fontainebleau, Elba, Cannes, los 100 días, Ligny Waterloo y el epílogo, Santa Elena, que resume mil filosofías y cien ciclos de enseñanzas profundas como todos los siglos de la humanidad.

Pero estos nombres no serían nada si cada uno de ellos no marcase una etapa prodigiosa en la carrera de Napoleón, (que concibió la monarquía universal a sus órdenes, realizándola por momentos logrando, batalla tras batalla, subyugar reinos creídos invencibles hasta entonces) si cada uno no evocara con la imagen del sacrificio de millares de hombres, por la ambición desenfrenada de la conquista—y el incensario humeando perpetuamente en aras de las némesis de la sangre y de la masacre—y la victoria magnífica, bella, del tricolor de la Revolución, paseando triunfalmente al compás de la Marsellesa por todo el continente, desde las orillas del Sena a las del Danubio y del Sprea; desde las riberas del Tago y del Manzanares, a las márgenes del Moskova. Flameando tanto en los Alpes, en los Apeninos, como en las Pirámides y en los oasis del Asia. Flameando con su Decálogo de los Derechos del Hombre, para llevar en pos de sí, al través de la destrucción, de la ruina, de la sangre, del derrocamiento de tiranos bárbaros y crueles, de despotismos monstruosos, y le a[illegible] en alto donde [illegible] gl[illegible]oso veteranos y los jóvenes soldados de Napoleón, con sus bizarros coroneles de 22 años, y sus mariscales de 30, los usos, los principios, las ideas, la cultura, la expansión y las alegrías, la lengua, el pensamiento, la generosidad, la gentileza, el progreso, la hidalguía y el verbo revolucionario de la Francia, nueva, transformando su nombre en el de la religión de la democracia para sacudir desde sus bases tambaleantes la sociedad milenaria de tres mundos decrépitos gobernados en nombre del derecho divino, por el relampagueo siniestro de las bayonetas, del cañón, de la cuchilla y la sombra lóbrega estremecedora de las cadenas, de las mazorras anegadas en aguas fétidas, y del madero aborrecido de la horca, con su cortejo de cuervos y de azorados fantasmas.

Enorme pirámide de víctimas, costaron a la humanidad las batallas de Napoleón y sus ambiciones sin límite, pero como en sus manos la República había puesto una catapulta gigantesca, una máquina de guerra irresistible, la gallardía de los titanes dando la escalada al Olimpo y del Olimpo rechazándolos; algo más temibl que cien mil Alcides reunidos, que un ejército de Polifemos arrojando montañas,—la fuerza de la Revolución y de todos sus mártires—,la victoria no podía sino sonreir al genio del predestinado y servir—aunque sirviese la causa propia del César—a todos los ideales que inmortalizara la Convención en su breve y fecunda vida, desparramándolos por los pueblos conquistados.

Estos no podrían ya sufrir en silencio —aunque por algún tiempo [illegible] toda vía imperase la Santa Alianza—los vejámenes y la barbarie de los tiranos.

Sacudirían ya tarde ya temprano, el yugo oprobioso de la esclavitud política cual si los átomos impalpables de los bravos franceses que sembraron de cadáveres el largo camino de la gloria napoleónica al confundirse en polvo, fuesen, en la metamórfosis luminosa de la materia eterna, a regenerar la sangre de los oprimidos con el germen de las rebeliones eternas, de las iras santas de las rivalidades colectivas, que hacen de cada ilota un combatiente, un apóstol, un vengador de los agravios de la plebe escarnecida.

Puede el filántropo, puede el altruista, puede el abanderado del socialismo, llorar sobre las víctimas innumerables caídas para ensalzar en la cúspide de sus cuerpos amontonados la espada vencedora del todopoderoso emperador; más, no debe el filósofo, el pensador, el mismo humanitario, olvidar que sin esa inmensa y profunda ebullición, sin ese trastorno colosal de pueblos y monarquías, que produce el vértigo, sin la poderosa ola que, destruyendo oligarquías y servidumbres, elevaba altares a la libertad, abría derroteros desconocidos al derecho civil, al derecho de gentes, (confundiendo las fronteras y acercando las naciones de índole y de raza distintas), tal vez la Europa permanecería estancada en su civilización y, las luces de los Enciclopedistas del 14 de Julio y del 4 de Agosto, no presidirían los destinos de tantas naciones y pueblos libres, porque así lo hicieron las víctimas del "Petit Caporal", quien a pesar de haber traicionado a sus antiguos amigos de los clubs pisoteando el gorro frigio del jacobino (el cual le entreabriera el sendero de sus primeros éxitos) siempre siguiendo el camino trazado por su estrella afortunada y brillantísima, llevó consigo, cual un reguero de pólvora, dejando huellas por donde cruza, esos principios sinceros y ardientemente profesados por él no sólo en los comienzos de la carrera sino cuando ya era general de artillería en Italia.

Y esas mismas victorias fueron indudablemente las que precipitaron las revoluciones de la América de habla castellana, fortificando los espíritus de ideas avanzadas, quienes desplegaron en las Constituyentes del Nuevo Mundo y en la formación de los gobiernos populares, la mejor de las teorías del decálogo emancipador.

El decálogo encarnado en la Convención por el Incorruptible y sus ilustres compañeros en el nombre de la República Francesa, de la República Gloriosa, una e indivisible, regeneradora de hombres y costumbres, triunfadora e imperecedera en los ideales, aun vencida por el cúmulo de mil traiciones y de la felonía de sus hijos bastardos, porque, como exclama Víctor Hugo, aunque herida traicioneramente por el estileto, la República a semejanza de la diosa de Homero, por más que sangrando por la llaga entreabierta y extenuada, parezca agonizar, nunca jamás ella muere.

Pero si grande fulgura la epopeya napoleónica y quien la encabeza por sus proyecciones universales y su influjo en la democratización de los pueblos, no menos grande y sublime es la diadema de figuras que de esos ideales fueron

(Continuará).

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Entre líricos

"Iván"

Iván..... sucediéndose los espectáculos malos en el escenario del Colón. La empresa, viéndose en la disyuntiva de cumplir — en cualquier forma — los compromisos contraidos con la municipalidad o exponerse a que se le rescinda el contrato de concesión del teatro Municipal, echa mano de lo que tiene al alcance de la misma sin preocuparle para nada el criterio artístico. Tal ha sucedido con el estreno ofrecido anoche. La ópera del señor Mansilla, al igual de muchos de los elementos que componen la troupe del Colón, no debió llegar al escenario de ese teatro. No queremos con esto desconocer méritos, que los tiene y grandes, la obra del autor argentino. Pero, de ahí a que se llegue a la consagración que implica la escena de nuestro primer coliseo hay una distancia, que solo el criterio de los que prescinden de todo concepto artístico, son incapaces de medirla. El señor Mansilla, ha hecho obra de cristal, de una fragilidad que denuncia la carencia de todo pensamiento profundo que revelaría un verdadero talento musical. En la misma delicadeza de su música no ha sabido, nuestro compatriota, imprimirle ese rasgo característico que puede traducirse por originalidad. Nos resistimos a creer que la música del señor Mansilla sea de una superioridad máxima que escape a toda comprensión. No creemos, repetimos, habernos encontrado ante la presencia del genio. Lejos de eso. Para nosotros, los que no vivimos en el pico más alto de los Cárpatos, la obra del señor Mansilla nos merece un juicio que, por más sencillo, no es menos sincero.

Hemos encontrado en "Iván" la manifestación clarísima de un espíritu sentimental, delicado, y elegante, única y exclusivamente. La fibra madre de un talento musical no aparece en la obra del señor Mansilla.

Por lo que respecta a la interpretación debemos aplaudir, sin reservas, a Mlle. Vix, quien ha demostrado anoche, mejor que en otras oportunidades, las bellísimas cualidades artísticas que posee.

El señor Tedeschi, a pesar de sus aceptables cualidades de cantante no logró convencer del todo. El señor Caronna bastante correcto. La orquesta floja revelando una inseguridad propia de la falta de ensayos. La presentación escénica, como la mayoría de los espectáculos que nos ha ofrecido la empresa Da Rosa-Mocchi, puede calificarse de detestable. Por estas y muchas otras causas el público recibió la obra del señor Mansilla con una indiferencia absoluta. El autor tiene su parte de culpa al permitir no se cumplan sus justas exigencias.....

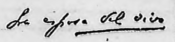
Los que debutan—

Mañana, si no surge inconveniente alguno, se presentará en el Coliseo la troupe lírica de Tuffanelli. El debut se realizará con "La Favorita".

Hasta cuando.....—

Un grupo de abonados al Colón nos dirige una carta, protestando, por nuestro intermedio, del criterio que guía a la empresa, en la distribución de los espectáculos. Sin causas aparentes se hace "descansar" a los artistas de una manera inexplicable. ¿Qué hacen Titta Ruffo, la Raisa, la Galli-Curci, etc?... Y sin embargo, se lleva hoy nuevamente a escena a la señorita Vix que está enferma.

¡Voilà el desorden que reina en aquel teatro!...



FELYNE VERBIST

En la matinée de ayer ha visto confirmados sus éxitos. Dará pues sus dos últimas funciones en el Odeón, la noche del jueves y la tarde del sábado.

EN EL MARCONI

La representación de la comedia de género alegre de Hennequín "Paradiso" llevó anoche a la sala de este teatro numeroso público.

La obra ha sido puesta en escena con toda corrección y la interpretación muy acertada, mereciendo especial mención la señora Cairo, el característico Campi y el primer actor Mateldi.

El público rió mucho, sobre todo en el segundo acto en el que abundan escenas llenas de comicidad.

Esta noche vuelve al cartel "La mosca Tse-tse" una de las obras de mas éxito de hilaridad de la compañía en esta temporada.

LA MALAGUEÑITA

SU REGRESO INOPINADO A BUENOS AIRES

Un empresario modelo

La simpática danzadera, está otra vez de regreso en Buenos Aires. Su viaje a Montevideo ha durado lo que una flor. El señor Visconti Romano, empresario del Royal de Montevideo necesitaba artistas de nombre para levantar su negocio, completamente desacreditado por haber dado cabida en dicho teatro, a lo más desacreditado del género de varietés.

Visconti, pidió a Buenos Aires artistas capaces de interesar a un público aburrido por los espectáculos que le propinaba el señor Visconti. Otro empresario de Buenos Aires, sintiendo en su alma un movimiento de caridad hacia Visconti, le facilitó a La Malagueñita y a la artista francesa Mlle. Cleo Cristophe, pero el señor Visconti, que en los primeros días de actuación de estas artistas en su teatro lo vió lleno, contra su costumbre, pensó que el negocio sería completo no pagando a nadie.

El procedimiento expedito y conveniente para el empresario, ha obligado a La Malagueñita a regresar a Buenos Aires, sin haber cobrado de su contrato de cinco mil francos mensuales, sino el préstamo de mil, que le hizo el empresario al firmar el contrato y viéndose obligada, a renunciar a 2.300 que le adeuda.

Mlle. Cleo Cristophe, está en las mismas condiciones, y mañana estará de regreso, también con su contrato incumplido, y con sus sueldos en las nubes. ¡Recomendable el señor Visconti!

REPRESENTACIONES DEL APOLO

"Las de Sarrasqueta"

Continúa indispuesta la primera actriz señora Angelina Pagano. Ese es el motivo de que continúen en suspenso las representaciones de "El Halcón".

Se representará hoy y mañana, jueves, "Las de Sarrasqueta", interpretando el rol de la señora Pagano la señorita María Teresa Labarta.

POR LA COMEDIA

Esta noche, en tercera sección se estrenará "El genio de Velázquez", humorada en un acto, dividida en seis cuadros original de Ramón Asensio Más música del maestro Calleja. Se trata de una obra del corte de revistas, con interesantes alusiones a acontecimientos de actualidad. La empresa Rey-Lozada no ha omitido gastos para que "El genio de Velázquez" sea puesto en escena con todo lujo de vestuario y decorado. El reparto de la obra de Asencio Mas y el título de los diversos cuadros es el siguiente:

Reparto: Cuadro primero: "Velázquez se presenta", Velázquez, Juárez; Medina, Gallego; Rodríguez, Mesa.

Cuadro segundo: "El regalo de Budha", Flor de Lhoto, Laguna; Pietro Guerra: Chin-cha te, Juárez; Karrhué León; Corfú, Cibrian; Naokin, Maiquez; Melan-fufú, Perin: Chinos, chinas, soldados y servidumbre de Flor de Lhoto.

Cuadro tercero: "¡Adelante Velázquez!", Velázquez, Juárez; Medina, Gallego: Rodríguez, Mesa.

Cuadro cuarto: "El patio de los conflictos", Margot, Membrives; Guillerma, Meliá; Isabel, Coral Díaz; Raimunda, Astort; Cesarea, Barandiarán; Eufemia Bene; Eduvigis, Fons; Una vecina, Toledo; Inocente, León; Pérez, Suárez; Vicente, Vega; Misterioso 1o., González; 2o., Mosquera; vecinas y curiosos.

Cuadro quinto: "Velázquez satisfecho", Medina, Gallego; Rodríguez, Mesa.

Cuadro sexto: "El triunfo de Velázquez".

"LA VESTAL"

Ha sido entregada a la dirección del teatro Mayo la zarzuela en un acto, original del señor Nieto, "La Vestal", obra que será estrenada a la brevedad posible por la compañía que dirige Miguel Lamas. La música pertenece al maestro Ricardo Cendolli y tenemos de ella buenos informes.



Esperanza Iris, aplaudida tiple mejicana que se presentará en el teatro Victoria veinticinco del corriente en "El conde de Luxemburgo"

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

VI

¿Qué espíritu burlón, qué ingenio byroniano, qué genialidad cervantesca corresponde a la figura que hemos trazado?... No es el héroe de "O Mandarín en quien pusiera el Divino Eca de Queirós la sutil ironía de los acontecimientos, ni el personaje de "La reliquia", ni ninguno de "Los Maia". A lo sumo tendría cierta analogía con "Primo Basilio", cuyos gustos o aficiones parece compartir, como la generalidad de los hombres un poco aburridos de la monotonía de la vida.

Pero la apostura de aquel hombre no corresponde a la del nuestro, que tampoco se parece en lo perfecto de sus aptitudes profesionales, al apacible ingeniero casado con la dulce prima.

Otros mundos, otras visiones, ha tenido desde su más tierna infancia Don Fausto. En Lisboa, su hogar paterno era como un símbolo de la paz inalterable. Ya de herencia venía en la familia la tranquilidad paradisíaca. El abuelo de Don Fausto tenía dulces inclinaciones al plácido sueño de la trastienda, mientras no lejos, los empleados de su comercio quebrantaban el fiel de la balanza con fines especulativos. La misma dulzura alimentaba la abuela a quien por tanta bondad hubieron de combatir los médicos la "diabetis", y de esta unión bendecida en los altares de la democracia por la mano santa de algún reverendo a su vez aficionado a la existencia lo más azucarada posible, ha nacido sin duda la propicia ascendencia de Don Fausto, cuyos padres, según más abajo se verá, habían de ocupar entre los isboetos puestos de elevada categoría. Dejemos, pues a los abuelos entregados a sus interminables debates con la remolacha y el mazapán y pasemos al comentario de uno de sus descendientes, uno de "os mulatos", según cariñosamente, le designaba su maestro de primeras letras cuando lo veía bailar con otros, en la vereda de la escuela al tango argentino o el "ven y ven".

—Ven acá de una vez, filho, filhino...

Y el mulatito seducido, se acercaba significativamente al domine. Este, es decir, aquél, el nene, era el padre de Don Fausto.

EL CABARET

Nuestra ciudad es cosmopolita. Caben en su recinto todos los pasatiempos, como que hay público para todo. Recientemente se ha importado de Europa una costumbre nueva que encuentra en la muchachada jaranera ancho campo de explotación. Nos referimos al cabaret. Los primeros instalados aquí, como el Pigall, han obtenido éxitos extraordinarios y nuestra juventud encuentra en su sede, después de las doce, el lugar de alegre reunión y bailoteo. Se bebe con prudencia, se chichonea y se aguarda la hora azul en que los favorecidos ríos industriales a instalar en diversos por la fortuna piensan en la cama.

El éxito de los primeros decidió a varios sitios de la ciudad "cabarets" análogos, con el permiso y la patente municipal del caso. Las reuniones de la muchachada en esos sitios adquieren caracteres ruidosos y alguna que otra vez, muy rara, un ebrio extraño a los habitués produce un incidente. Más por lo regular el ambiente es correcto, pues se respetan los unos a los otros.

No sucede lo propio en el último de los cabarets inaugurados con el título de Montmartre, en la calle Corrientes. Este que se anunció como la más distinguida sala del género, fué en las primeras noches objeto de una concurrencia elegante. Pero cierta expresión del ambiente, la índole precaria del servicio y las relaciones de los propietarios, alejaron bien pronto a los muchachos de categoría, atrayendo al compadraje de arrabal, en aluvión indecoroso. Es una lástima, porque como decimos al principio esta sala se vió al pronto favorecida por concurrentes selectos.

En la actualidad, las orgías han pasado de todo límite. El público lo componen todos los sujetos de índole subalterna, que registran sus nombres en el tráfico criollo inmoral y aquella otra índole de sujetas de instinto subvertido, que solo pueden convivir con los primeros. Además, y como remate, van las damiselas sujetas a la esclavitud de aquellos, y que como se sabe son el programa obligado de las borracheras y de los incidente sangrientos.

Los escándalos se suceden en Montmartre todos los días y ahí está la comisaría que no nos dejará mentir. A cierta hora de la noche, Montmartre suele cerrarse y la bacanal dentro, suele tener como espectáculo descollante un duelo criollo entre compadres.

Entretanto la policía de la sección, maravillosamente conmovida, sonríe y, si acaso, y cuando la bronca adquiere caracteres peligrosos, detiene a los menos culpables y guarda los intereses del dueño.

El cabaret en cuestión, no es por tanto, tal cabaret. Llámenlo pulpería y llévenlo a campaña, bien lejos de lugares habitados!

UNA OBRA DE FLORENCIO LAZCANO

Este conocido escritor cordobés, que ha estrenado ya estimables producciones, entregó una obra en tres actos a la compañía de la luminosa constelación. Tenemos muy interesantes referencias de esta pieza, cuya bondad abona por otra parte, la inteligencia del mencionado comediógrafo, bien probada en la lucha intelectual.

La luminosa constelación tiene encarpetada dicha comedia, con su lamentable criterio tradicional.

Se espera una resolución menos ingrata.

EL BENEFICIO DE JUNYENT

Promete verse muy concurrido, el festival de esta noche en el teatro Victoria en honor y beneficio del apreciable y pequeño transformista, Petit Junyent, que tantas simpatías ha logrado alcanzar en la presente temporada.

El pequeño imitador de tonadilleras y coupletistas ha organizado un interesante programa y ello ha de contribuir al éxito de la velada.

El programa es el siguiente:

1o. Representación por la compañía Porredón, el paso de comedia en un acto y en prosa, original de los hermanos Quintero, titulado "Amor a obscuras", con el siguiente reparto: Alicia señora Matilde Rodríguez; Ruperta, señora Ramona Valdivia; Don Luis, señor Fernando Porredón; Manolo, señor Ricardo Piqué.

2o. Acto de varietés en obsequio al beneficiado, tomarán parte la pareja de baile (españoles) Bravo y Trujillo, Los Morons (ciclistas), Los Rukolins (acróbatas). Duetos por el Petit Junyent y Junyent (padre).

3o. Presentación de la bailarina internacional Trinidad Plá (La Criollita) que bailará "La Sardana" cantada al mismo tiempo por el señor Junyent.

4o. y último. Nuevos couplets por la aplaudida tonadillera española Paquita Escribano.

MAYO

"El milagro de San Roque", "La Europea" y "El poeta de la vida", son las obras que pondrá en escena la compañía que dirige papá Viérgol.

"La Europea" y "El poeta de la vida" salieron del privilegiado magín del Sastre del Campillo.

¡Así da gusto ser director!

Para el próximo viernes se anuncia el debut de las hermanitas Puchol, con la hermosa zarzuela "Juegos malabares".

Y para en breve el estreno de "La coupletista y el torero", original asimismo del autor de "Las bribonas".

¡Siga no más la farra!

PENELLA Y SUS HUESTES

El cartel del Avenida lo componen "La sucursal de la Gloria", a primera hora; "El día de reyes" y bailes por "La Argentina" en 2a. y en última "Las musas latinas".

Como se ve, el joven Penella proteje a todos los compositores. ¡Las tres obras son música suya o por lo menos así lo afirman los programas!

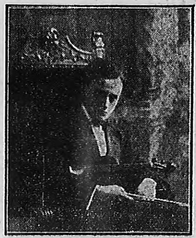
POR EL SAN MARTIN

Se acentúa el éxito de la notable bailarina Rosario Guerrero, en este teatro. Esta noche la compañía Alvarez representará la comedia de Ruiz Aguirre "Cabecita de pájaros", en primera sección, y el excéntrico Corona. En segunda sección especial, "El asistente del coronel", presentación de Rosario Guerrero y de "The Rukolin", acróbatas fenomenales.

ALDO TONINI

Violinista argentino

Este joven que ha regresado a la patria después de permanecer en el extranjero una buena porción de años, cuentan las crónicas de los diarios europeos que es un gran violinista.



De niño, cuando su padre introdujo por primera vez la famosa cítara que llevó su nombre, estudió, primero por clave y luego por música, en la cítara referida, en la que descubrió sus aficiones y en la que se manifestó el prodigio en perspectiva.

Después de sus primeros conciertos tendremos oportunidad de hacer un juicio más extenso y descriptivo de su arte. Entre tanto, presentado ya, le damos nuestra bienvenida.

MODERNO

Ha constituído un franco éxito para los discretos elementos que actúan en este coliseo, la reprise de la hilarante comedia del señor Pellerano, "Las de

Sarrasqueta", que hoy llena por 6a. vez el cartel.

En la interpretación de la obra, hacen destacar su labor los señores Podestá y Zerlo, la señora Conti y la señorita Dealessi, artista esta última, que no acertamos a comprender el por qué está relegada a segundo término, cuando su labor ha sido en todos momentos meritísima siendo sin disputa, una de las damas jóvenes de más valía que en nuestro arte dramático nacional actúan.

Y no andamos precisamente tan sobrados de buenos elementos teatrales, para que por apatía de los que más interés debe tener en el fomento de la dramaturgia nacional, se deje malograr, lo poco bueno que tenemos.

PARRA

El cartel de su teatro contiene las mismas piezas de ayer y advierte que es para el día 23 el estreno del sainete de Vaccarezza y el maestro Acevedo "La ley Palacios".

ROSARIO

La troupe de Varietés. — La compañía Manzano — Por la Comedia — ¿Qué va a pasar allí? — Gastón en movimiento.

Malos vientos soplan por la hermosa ciudad santafecina. A pesar de las frescas brisas del Paraná con todos sus sauces llorones (nos sentimos Linda Thelma) aquellos aires han resultado, una especie de caloríficos que han venido a reventarle el cráneo a Gastón, a Manzano y hasta al mismo "kolosal" y eminente estadista, el poeta moderno, señor Llorens... Las cosas del "Arroyo del medio", para afuera, no marchan como se esperaba. Los efectos de la crisis (cuento al que todas las empresas apelan, como recurso de fuerza mayor cuando no se gana dinero) está haciendo estragos.

Nuestro corresponsal en Rosario, nos remite un montón de noticias importantes que hacemos conocer de nuestros amables lectores en la seguridad que su lectura ha de proporcionarle — sobre todos a los alacranes teatrales — momento de regocijo. Ahí van todas sin dejar ninguna en el tintero del alacranismo.

La troupe de varietés—

Ha debutado la compañía de varietés que dirige el maestro Castro Calatayud. La Zazá, con toda su "ingenuidad" a cuestas y su couplet de "Ruperta que la diño" está haciendo furor. Sus ojos color pastillo recién cortado, los revolea que es un gusto, trabajándola de Quijano, y el público escaso de pelos, y con barbas y bigotes blanqueados por las heladas se vuelven locos.

Las "pibas" de las Campanas, las jovencitas señoritas y hermanas Castilla, siguen dándole al badajo y llamando a misa. Los demás números todos han sido bien recibidos. El público los ha recibido bien, las entradas se agotan y si siguen en ese tren cortarán el bacalao unos días.

Después como no sea Teresita y Catalatayud, que vendrán bien, el resto de troteras y danzaderas, se aproximarán a las vías férreas y con buen surtido de alpargatas comenzarán la marcha hacia esta gran ciudad.

Los de Manzano—

Una novedad fresquita para CRITICA nos envía nuestro corresponsal, en lo de fresquita bien puede atribuirse a la temperatura, porque anoche corría un céfiro por nuestras calles que daba calor. La compañía que dirige el actor Manzano y que actuaba en el teatro Politeama ha pasado a mejor vida. Falleció el 19 del corriente a causa de una "marranada", del empresario de la "meneguina". Paz en su tumba!

Así ha terminado la troupe dirigida por el nunca bien ponderado secretario de la famosa galera el incomparable tiple cómico consorte.

Sus artistas andan desesperados, entre ellos los hermanos Alcón, dos chicos que gastan siempre ... muy buen humor y se ríen mucho aunque no tengan contrato. Llorens, un buen amigo, se pasea a altas horas de la noche por las plazas públicas, recibiendo con la paciencia de un santo alemán, toda la helada rosarina. Instalado en un banco, el bueno de Llorens, piensa más que el mismo, pensador de Rodín, y cree que hoy por hoy, es el hombre llamado a encontrar la cuadratura del círculo... de los desocupados.

Ha perdido mucho de su gallardía, ahora parece un político mojado. Pobre Llorens!... Tiempo al tiempo y el templo de Thalia, será contigo. El tiple cómico consorte Parejo, no se alarma por estas tonterías, sus momentos de holgazanería (24 horas diarias) las dedica a recitarle a Josefina:

"No es verdad dulce arrebol
que en esta apartada orilla
mi mirada pura; brilla
como la luz de un farol.
Mi corazón nada añejo
hacia tu corazón vá!
hasta el río Paraná
pasa cantando, Parejo
me tienes sorbido el seso
hermosima paloma
ya me tienes loco. ¡Tomá!
Y en la orilla suena un beso".

Y después duerme y sigue durmiendo. Parejo es bueno, Parejo es tremendo, pero Parejo cuando duerme ronca mucho y eso francamente Parejo... nos rovienta!

Por la Comedia—

Se anuncia en grandes carteles por toda la ciudad el debuto de una gran compañía de zarzuela que actuará en el teatro Comedia. Como primer actor figura... alarmarse, el muchacho es bueno, Manuel Monterito y las tiples Anita Lapetegui y su hermana, la tiple cómico doña Maruja Locategui, la genial patrona del conventillo. El debuto se efectuará hoy, pero nos resulta un poco dificilillo porque María Lopetegui está enfermita y pertenece aun a la troupe del popular bufo don Florencio Parravicini.

Gastón en movimiento—

¿Quién no conoce a Gastón? Gastón es el afortunado apuntador del Mayo en la época en que las tiples se enamoraban de los tramoyistas y de los apuntadores, y hasta de los encargados de la sastrería. Este pequeño detalle nos trae a la memoria el intento de suicidio de María Morais en el Mayo motivado por la situación de Gastón que ya cargaba la cruz del matrimonio y otro de la sicalíptica Miralles del Avenida, con el cobisto de la boca grande encargado de la sastrería de la compañía de don "Paco paga".

Bien; Gastón ahora ya no es apuntador, la trabaja de empresario o hace como si fuera empresario y por consiguiente hoy es hombre importante — no conforme con el elenco que le llevara Elías Herrera, trata de acomodarse lo mejor posible y está al habla con los artistas de Manzano para realizar una temporada de regular, aumentará el elenco y como éstos andan "patos", lo conseguirá por cuatro perras gordas y un completo a diario. Se las trae el gachí de Gastón. Vaya así se las trae!

No dice más nuestro corresponsal rosarino.

Bueno, que si sigue, no le ibamos a poder aguantar.

LOS ARTISTAS DE PARIS



Mlle. Berthe Bovy, de la Comedie Française

EL BENEFICIO DE BERARD

El popular apuntador del teatro Comedia, Octavio Berard, celebra mañana su función de beneficio. Berard piensa ausentarse a España — pero de verdad, "sensa grupi" — y con el producido de la fiesta piensa llevar un alivio a sus hermanas y al mismo tiempo adquirir un litro de bencina para alivianar el peso de las manchas de sus uniformes.

El programa de la velada es el siguiente:

Sección vermouth. "El genio de Velázquez" y monólogo por Parravicini; segunda sección, "El chico de las peñuelas" y canciones por La Sevillita; tercera, "El genio de Velázquez" y couplets por Lola Membrives; cuarta, reestreno de "El juicio de Salomón" y número a cargo del excéntrico Corona.

POR EL ROYAL

Cositas

El 24 del corriente llegará a nuestro puerto la nueva troupe que debutará probablemente, el día 6 de agosto, con una nueva revista de Bouvet. De los elementos que hoy actúan sólo quedará, según informes que tenemos, Mlle. Breville. No nos parece mal...

Advertimos a las señoras de la troupe que no estamos dispuestos a seguir publicando cartas y más cartas. Debían saber que existen, para el caso, en Buenos Aires, una serie de postes restantes muy convenientes para ello. Por hoy, aceptamos por consideración especial, la siguiente:

"Señor cronista teatral: Permítame, a mí también, decir "cuatro cosas" que no puedo callar. La diva Nita de Somar se ha dirigido a usted en una epístola romántica y sentimental, haciéndole creer que "raras emociones" le impiden hacerse oír hasta la tercera fila de plateas. No es verdad, todo es cuestión de "gola", lo demás... música celestial. "To be or not to be"; como dijo Falliéres. (¡Qué barbaridad!...) Respecto a la otra, a esa señora, a la Breville, su "personalidad artística" no la he podido encontrar a pesar de haberme pasado tres noches buscándola, "bujía" en mano. Le reconozco algunas condiciones para Batignolles, para la escena de Batignolles, pero de ahí al resto... nada entre dos platos. Aquí, señor, no hay más artista que yo. ¿Quién como yo canta? ¿Quién como yo se mueve, se mueve en escena? ¿Quién como yo dice? Nadie, nadie y nadie. Todo lo demás que se pueda decir son: palabras, palabras y palabras; como dijo Tartarín de Tarascón. (¡Otra!...) Le saluda afectuosamente. — Mlle. Viviana, commére. (Traducción de Pomé).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Miércoles 21.—40 representación de abono, 26 función del turno impar N.o 32—Ivan y Le Jongleur de Notre Dame, con Mlle. Vix y Sammarco.

Jueves 22.—Función del turno par.—Rigoletto, con Titta Ruffo, Amelita Galli Curci y Lázaro.

Sábado 23—Estreno de El caballero de la Rosa, en función del turno impar.

ODEON — Jueves 22, a las 9.15 p. m.: 8.a representación de: Feline Verbist.

Sábado 24.—A pedido general, última matinée a las 5 p. m., de Felyne Verbist.—Platea con entrada, 4 pesos.

OTRO — Viernes 23, a las 5 p. m.—Primer concierto por el violinista belga A. Maurage, la pianista B. Poujade-Chamitroux, con el concurso de la señora P. Ripert-Marcilley, cantante de los conciertos Chevillard, de París.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro concertador y director: Cav. Wando Aldrovanni.—Jueves 22: estreno de la compañía con la ópera La Favorita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Miércoles 21, a las 6 p. m.: Consolar al triste.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; estreno, El genio de Velázquez; El chico de las Peñuelas.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, miércoles 21, a las 5.45 p. m.: P. B. T.; La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la gloria; reestreno, El día de Reyes; La Argentina; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Miércoles 21, a las 5.45: La Europea (Gran liquidación).—Noche, a las 8.45: El milagro de San Roque; La Europea (Gran liquidación); El poeta de la vida.

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Miércoles 21, a las 5.30 p. m.: La Dolora; Petit Junyent, Trinidad Pla (La criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Función de gala en honor y beneficio de Petit Junyent: Amor a escuras, Acto de varietés: Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía — Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, miércoles 21, a las 5.30 p. m.: La criatura; Rosario Guerrero; The Rukolins, Corona.—Noche, a las 9: Cabecita a pájaros; Corona; El asistente del coronel; Rosario Guerrero; The Rukolins.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Miércoles 21: Carnaval; En la ventana; La palomita de la puñalada; Cinema porteño.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano. — Miércoles 21: Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; Las de Sarrasqueta.

BUENOS AIRES — Compañía israelita de comedias, dramas y operetas.—Miércoles 21: El divorcio.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 21, a las 8.30 p. m.: Exito colosal de: Mac Norton; Trío Lara; Ramasiglia; Antonia Costa; Wally Baritone; Oporto; D'Albert y toda la compañía.

De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Lucharán: Elsecondo-Terrassier; Grunp v. Rossei; Ribeyro v. Rissios.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO
LA REUNION DE MAÑANA
El clásico Floreal

De regular puede calificarse el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana a la que le sirve de base una prueba clásica de vallas, carrera que no revestirá mayor interés, pues los elementos que serán de la partida son los mismos de siempre.

Mitre 82 kilos, Beagle 72, Zapicán 70, Anachorette 69, Clarín II 63 y On Kó 63 serán sus competidores.

Mitre que se ha impuesto en cuantas carreras de esta naturaleza ha disputado es, a pesar de la gran ventaja en el peso que tiene que dispensar a sus demás adversarios el candidato que sobresale.

El hijo de Jardy que se adjudicó todas sus victorias con facilidad, se encuentra inmejorablemente preparado y si recientemente en carreras llanas no ha tenido mayor figuración es de hacer constar que tampoco se ha desempeñado mal y que la clase de carreras que va a disputar mañana es donde él ha demostrado una gran superioridad sobre sus contrarios.

Es por lo tanto nuestro favorito.

Zapicán es uno de los contrarios más serios con quien tendrá que vérselas nuestro favorito.

El pupilo del stud General Soler ya ha demostrado tener buena disposición para esta clase de carreras, su preparación no deja nada que desear y muy bien puede valer los doce kilos de ventaja que va recibiendo de su principal contrario.

Clarín II es también uno de los competidores de probabilidades.

El hijo de Clermont no anda corriendo del todo bien, pero en una distancia tan larga y recibiendo catorce kilos, bien puede hacérselos sentir en el tramo de clavo al favorito.

Anachorette que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Polar Star cuenta con algunos placés y un ganador. No es de los que cuentan con mayores probabilidades pero con todo su figuración puede ser honrosa.

On Kó que se incorporó a estas carreras con mucha suerte, está corriendo mal y en cuanto a Beagle tampoco es de considerarlo como enemigo si tomamos como base sus últimas performances.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Isonomy — BARGAIN
" Jam Hading — MALONA
" Gay Hermit — D. FEDERICO
" La Rachel — REDENTOR
" Floreal — MITRE
" Kendal — LA DELFINA
" Beau Gamín — PALANTA
" Tamangoré — ROTTERDAM

SE DICE

Que con Alesio, se vienen a correr una fija y que al único que le tienen miedo es al crack de Petrozzini, Go Bang.

—Que Bastías asegura que Barzain, puede perder únicamente en el caso de que el aprendiz Caro, haga muchas macanas.

—Que el stud Mahoma se gana las dos carreras de perdedores.

—Que Sevect Hope, anda mejor que nunca y que puede ser la ganadora.

—Que Estribor, tendrá que hacer proezas para poder batir a Don Federico.

—Que Penitenta, es un lance de no descuidar.

—Que con Banderaló, cree Claverie, imposible perder.

—Que Redentor, está corriendo bien y puede ganar esta carrera.

—Que un lance de no descuidar, es el de Topacio II.

—Que en el clásico de vallas, la cosa ha quedado reducida a Mitre y Zapican y que el pupilo de Pío, a pesar de los kilos que lleva, debe ser el ganador.

—Que Eureka, bien dirigida por Blanco, tiene una brillante oportunidad para ganar.

—Que Nondina, si le da por correr, puede pegarles un susto.

—Que Cinerea, se encargará de hacer un tren de mil demonios.

—Que con la Delfina, piensan ganar de nuevo.

—Que los de Chacia, tienen esperanzas de oponerle seria resistencia a la tordilla Palanta.

—Que sin embargo la hija de Pippermint, obtendrá una fácil victoria.

—Que en el handicap de fondo, Rotterdan, debe ganarla fácilmente.

—Que Troyano, a pesar de los kilos, está en condiciones de desempeñarse muy bien.

—Que Penitelo si le da por correr, se ha de desempñar bastante bien.

EN LAS HORAS DE VAREO

De la primera carrera—

Alisio está muy lindo y es candidato a producir muy buena carrera.

El hijo de Polar Star dirigido por T. N. Fernández fué ejercitado en 800 metros marcando 47" 2|5.

—Go Bang que viene de La Plata donde ha producido una buena campaña, fué trabajado en 700 metros por Evaristo J. Rodríguez.

El hijo de Osman es un gran candidato.

—Javert en sus ejercicios anda bien.

Al pupilo del stud Clavo que lo correrá Carabajal, fué trabajado con tren de carrera sobre 700 metros dirigido por Heddo Sormani.

—Chambery dirigido por el aprendiz Juanicó se condujo regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Bargain que termina de ganar ha seguido muy bien y piensa su ecurie volverse a correr una fija.

El hijo de Druid aprontó bien en la partida a que lo sometió su entraineur Jesús Bastías.

De la cuarta carrera—

Zaratustra en sus ejercicios se conduce bien pero no produce carrera.

Al hijo de Le Samaritain lo trabajo David Englander quien también lo correrá.

—Banderaló que termina de demostrar que está bien preparado al entrar segundo de Campesino, fué ejercitado en 700 metros dirigido por su peón.

—Petit Duc está muy lindo y como de costumbre produciendo grandes aprontes.

El hijo de Old Man dirigido por Celestino Fenucci fué trabajado ayer en 700 metros marcando 40".

—Topacio II se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que se le sometió.

De la sexta carrera—

Eureka III está muy linda y anda bien.

La hija de Diamond Jubilee dirigida por S. Blanco cubrió con tren suave 700 metros en 43".

—Cinerea como buena ligera hizo un buen apronte de 700 metros.

Dirigíalda su jockey Domingo Torterolo.

—Solicitud pasa actualmente por un buen momento de preparación.

La hija de Jardy dirigida por David Englander aprontó muy bien en la partida a que se le sometió.

—Fariña fué trabajada por Jesús Bastías y él la correrá.

La hija de Livarot cubrió los 700 metros en 41".

—Canotiere que reaparece lo hace en muy buenas condiciones de preparación.

La hija de Polar Star cubrió 700 metros con tren de carrera dirigida por Luis Casino.

De la octava carrera—

Troyano no puede estar mejor preparado.

El hijo de Dieudonné dirigido por Alfredo Navarro se portó como de costumbre bien en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Rotterdam está muy lindo y se señala como un gran candidato en la de desquite.

Dirigido por Daniel Cardoso que será también el encargado de correrlo, cubrió 800 metros en 47" 2|5.

—Penitelo fué trabajado por el aprendiz S. Blanco.

El pupilo del stud Vertiente es candidato a producir una gran carrera.

—Folleto dirigido por Juan Fernández ejercicio de atropellada en 800 metros marcando 48".

—Entrevero II dirigido por Manuel Lema se portó bien en el cotejo sobre 700 metros que se le hizo a la par de Matchbox con J. M. Sánchez marcando 42".

—Sam Weller dirigido por E. Munin regular en la partida a que se le sometió a la par de San Simón que dirigía Raymundo Rivero.

—La Viuda se condujo regular en los 700 metros de la partida a que le sometió J. Etchechurry.

—Visto Bueno que es un lance que piensa tirarse el Bayano, aprontó bien en 700 metros dirigido por A. Quinteros.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS
Sus ejercicios y otros informes
POTRANCAS PERDEDORAS

Hacha—

Fué trabajada por Aurelio Baistroqui sobre la partida.

La hija de Great Scot no es gran cosa pero con la modesta categoría que le tocará alternar puede desempeñarse bien.

Sweet Hope—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

La hija de Sargento que ha demostrado ser muy poco cosa, será corrida por Manuel Lema quien hoy la ejercitó con tren de carrera sobre 700 metros.

Juá Juá—

Es una hija de Dusty Miller que como ligera que es se porta bien en sus ejercicios sobre la partida.

Cubrió 700 metros dirigida por Angel Amoroso.

Melody—

Cubrió 700 metros dirigida por Eulogio Muraña.

La hija de Diamond Jubilee está muy linda pero no se le notan adelantos en sus aprontes.

Primera Pura—

Es una hija de Porteño de muy buenos ejercicios en privado.

Jesús Bastías fué el encargado de trabajarla y él también la correrá.

Malona—

Ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce.

La pupila del stud Mahoma que tiene una carrera favorable y que será corrida por Torterolo, fué trabajada con tren suave por dicho profesional sobre 700 metros marcando 43".

POTRILLOS PERDEDORES

Farol—

Es un hijo de Le Samaritain y Linterna, del stud Amianto que hará su debut dirigido por Francisco Arcuri a pesar de que en el ejercicio de hoy fué trabajado por J. Etchechurry.

Farol se encuentra en condiciones de poder desempeñarse bien.

Estribor—

Se ha puesto muy lindo con el breve descanso que se le ha dado.

El hermano de Elcano dirigido por David Englander y a la par de Curacé con Pedro Costa, cubrió 900 metros en 55".

Don Federico—

Corrió una sola vez y fué cuarto.

El hijo de Sargento anda mucho tanto es así que su ecurie piensa presentarlo en la Polla.

Domingo Torterolo que será el encargado de correrlo, lo trabajó sobre la partida de práctica con muy buen resultado.

Chasco—

Está muy lindo y dada su preparación no ha de desempeñarse mal en su carrera.

Dirigido por Sebastián Ruiz cubrió 700 metros en 41".

PRODUCTOS GANADORES

Chaica—

La hija de Américo tiene para esta carrera una corrida de 1'38" 1|2 la milla.

Dirigida por Raymundo Rivero produjo un buen apronte preparatorio de 700 metros.

Palanta—

Ha seguido sin novedad en la buena preparación que se le conoce y es candidata a obtener la victoria.

La hija de Pippermint dirigida por Domingo Torterolo fué medida en 800 metros marcando 48".

Valentón—

Recientemente sale de perdedor no habiendo desmerecido para nada en su preparación.

El hijo de Polar Star fué trabajado en la partida por Juan Fernández.

Don Ramiro—

El hijo de Delarey anda bastante bien en sus aprontes.

Francisco Arcuri fué el encargado de trabajarlo en 700 metros, distancia que recorrió en 41" 3|5.

Bob—

Ha seguido bien después de obtener su primer triunfo.

El hijo de Le Samaritain dirigido por Francisco Arcuri cubrió 700 metros con buen éxito a la par de Remember que piloteaba Gabriel Ardouin.

DE RECORRIDA

Una mañana sumamente fría se nos presentó hoy. Sin embargo, tuvimos como de costumbre que abandonar el lecho para dirigirnos a la cancha y francamente entre uno y otro preferíamos lo primero, es decir, quedarnos en la cama.

Llegamos a la cancha a una hora conveniente; el trabajo estaba en su apogeo. Los jockeys tiritaban y después de un apronte corrían a sentarse al sol a fin de calentar sus cuerpos entumecidos por el frío.

Los compositores hacían trabajar a sus caballos y rápidamente jugaban al stud. La cosa no era para menor, se hacía imposible permanecer mucho tiempo pues un vientito que soplaba hacía enfriar hasta los huesos.

El jockey de la damisélica figura fué el que más lástima nos dió. Era tal su estado que nos daba pena verlo trabajar. La enfermedad está minando rápidamente su organismo, quien sabe si podrá soportar muchas mañanitas como la de hoy.

Los "ginger ales" andaban convulsionados; se les presenta para mañana una carrera con un premio bastante confortable.

Demás está decir que todos ellos creen ganar y a cada uno le gusta su caballo en fija.

Según la sabia opinión de Pío Jean, Mitre es el ganador de la prueba clásica de mañana.

Nosotros le hicimos ver que su caballo iba dispensando muchos kilos a otros que se han conducido bien en esa clase de pruebas, pero Pío está firmemente convencido que con ese peso igual les gana.

—Es muy superior mi pingo a todos esos, tiene más clase; entonces qué importa que vaya dispensando kilos. Ya verá mañana que Mitre lo galopa, con todo que lleva una montaña de kilos.

El gallego Telmo anda tan en la mala que ya no sabe qué hacer para ganar una carrerita. Y una prueba evidente de lo mal que anda el gallego es que ha elegido a Lema para que corra a sus caballos.

El jockey de la demisélica figura le ha prometido ganar una carrera; ¿cómo se las arreglará Lema para poder llegar hasta la raya sin caerse del caballo?

Ahora sí que van a comenzar los triunfos de Telmo, sobre todo por lo bien secundado que está.

Bueno, el gallego hará esta deducción que hasta cierto punto es razonable.

Si yo ando mal, buscaré un jockey que ande peor, porque una desgracia cuando se junta con otra suele dar sus resultados. El mejor candidato, pues, es Lema.

Y ahí no más le confió sus caballos para mañana; veremos si le resulta.

Pianezzi desde que lo fugaron a Navarro del stud, él se encarga de buscar montas para sus caballos.

Como mañana tiene anotado a Rotterdam, lo vió a Cardoso para que se le dirigiera.

—Vea amigo Cardoso, Rotrdam, tiene una linda carrera para mañana y quisiera que usted me lo coriera.

—Bueno Domingo, no tengo inconveniente en correrlo.

—El hijo de Polar Star necesita mucha enregía y quien mejor que usted para esas cosas. Yo creo que no me lo ganan por más que en esa carrera suenan algunas fijas.

—Haré todo lo posible por ganarle la carrera Domingo y usted sabe que donde yo meto los tacos...

—No hay animal que se le resista...

—Claro, pues amigo.

Por el lugar donde nos situamos en la concha para llenar nuestro cometido, vimos pasar a Mingo en el preciso momento que Ardouin se dirigía en sentido contrario.

Mingo todo sonriente, ni bien lo vió el francés y con esa voz afeminada que él sabe usar en casos especiales, le hizo el saludito de práctica.

—Adiós Ardouin...

Y el francés rápidamente le contestó el saludo pero en otra forma más contundente:

—Adiós lanceador.

Mingo se paró de golpe y como se daba cuenta por qué se lo decía, lo llamó al francés para darle explicaciones y siempre con esa vocesita afeminada, le dijo:

—Ya sé porque me decís lanceador, pero hacés mal francés de creerme a mi un mal amigo.

Tené presente que si yo corro a Malona y Don Federico es porque del stud me lo han confiado.

—Sí, porque vos mandaste un emisario para pedirlo.

—Estás en un error francés, a Malona me la dieron diciéndome que vos no querías correrla.

—Sí, es cierto...

—Y bueno, a Don Federico lo corro yo porque también me he comprometido para correrlo en la polla; así que ya ves que no he pensado lancearte como vos crees.

—No, si ya sé que sos un santo Minguito... e incapaz de hacer esas cosas...

Nos llamó la atención verlo a Polla rodeado de varios profesionales; nos dirijimos, pues, al grupito donde se hallaban para ver de pescar algo.

Pablo estaba dando una conferencia sobre Picacero, entre otras muchas cosas decía que en la polla de potrillos podían despedirse todos y el que tuviera pretensiones a ese premio tendría que esperar hasta el año que viene para ganarlo, pues el que se iba a correr en el mes que viene él lo tenía asegurado.

Entre el grupo que escuchaba la peroración de Polla se hallaba Repúblico Pérez el cual sonreía.

—Y vos Repúblico, ya sé que tenés pretensiones con tu Gontran, lo siento viejo, porque vas a sufrir un desengaño muy grande, tanto vos como tu patrón ese mozo Borbón.

A mi Picacero hoy por hoy no hay quien le gane y ya te digo no te metás mucho con Gontran porque vas a perder la plata.

—Te agradezco tus consejos Polla pero yo creo que el que va a sufrir una gran desilución vas a ser vos.

Dubelly trataba por todos los medios de convencerlo a Tapón de que en el clásico del domingo a Pan Pan no le podían ganar.

—Cierto es que mi caballo en tiros largos no se desempeña bien, pero en la milla... ¿cómo pretender ganarle en la milla?

—Así que vos te corres una fija?

—Y como para no correrme una fija si Pan Pan es imbatible en cualquier carrera de 1600 metros.

Vos has visto Tapón que todos los diarios opinaron que Pan Pan es un crack en la milla y además vos lo habrás visto ganar, siempre de galopito.

—Bueno, pero esta vez tendrá que medirse con la flor y nata de la caballada y quien sabe... esos son otros López

—Ja, ja... a esos también se los pasará para el cuarto con la misma facilidad de antes.

—Por lo pronto Fausto mi ñata le está sobrando a tu crack millero...

—Ilusiones, Tapón ilusiones...

GONTRAN

A este hijo de Old Man, se le viene preparando para que pueda disputar la Polla de Potrillos, con todo éxito.

Hoy de mañana con la monta de Raymundo Rivero, el pupilo de Repúblico Pérez, hizo un ejercicio de 1600 metros a la par de Sol, cubriendo la distancia en 1'43", pero sin exigírselo en parte alguna.

SALVACION-DOSEL

Sin novedad digna de citar, vimos trabajar a esta pareja de potrillos del entraineur Fernández, dirigidos respectivamente por Arduin y Arcuri.

El ejercicio fué favorable a Dosel, cubriendo la distancia en 41" 2|5.

SAN PAULO

El crack del stud La Providencia es llevado con toda moderación en sus ejercicios.

Hoy fué trabajado a medio correr con su peón, y si no falla, ha de ser trabajado con severidad en breve.

PAZ

A este hijo de Jardy del stud Círculo de Armas que ya corrió los otros días, se le dió corrida en 1400 metros dirigido por el jockey Ardouin, y desempeñándose algo mejor que los otros días.

INFORMACIONES GENERALES

Alesio con la monta de T. N. Fernández lleva muy buenas probabilidadez. Anda mucho.

G. Bang viene de La Plata en condiciones de ganar cualquier carrera.

Bargain si es bien dirigido por Caro, debe volver a ser el ganador.

Malona que es la favorita será corrida por Torterolo y aprontó en 43".

Sweet Hope puede en esta ocasión volver por sus primeros pasos.

Vicente López no cumplirá su compromiso para que Torterolo pueda dirigir a Don Federico.

El hijo de Sargento tiene un floreo de 1'39" 2|5 los 1600 metros.

Estribor hoy aprontó a la par de Curacó metiéndose 55" en los 900 metros.

Dejón anda muy bien, pero su presencia no está aún resuelta.

Redentor será corrido por Arcuri y lleva muy buenas probabilidades.

Banderaló será corrido por Lema y si se mantiene arriba al caballo ha de ser muy difícil ganarle.

El lance de la cuarta carrera debe estar a cargo de Topacio.

Mitre a pesar de sus 82 kilos, debe imponerse en el clásico de mañana.

On-Ko parece que no cumplirá su compromiso por no andar muy bien de sus dolencias.

Eureka III será corrida por el aprendiz Blanco y con un poco de tino, la hija de Diamond debe triunfar.

Cinerea reaparece inmejorablemente preparada y puede ser la ganadora.

La Delfina cumplirá su compromiso dirigida por M. Acosta, tiene otra buena oportunidad para ganar.

Chaica viene a la carrera con una corrid de 1'38" 2|5 y les merece bastante confianza.

Palanta que ayer se echó 48" en los 800 metros no tiene mayores enemigos en la carrera de mañana.

Rotterdam será dirigdo por Cardoso y debe obtener una fácil victoria.

POR BELGRANO

Como de costumbre, en la pista del hipódromo Nacional han trabajado un regular número de caballos.

A continuación damos los ejercicios de mayor importancia:

Proteo, que ya está bien y que reaparecerá en el clásico Melgarejo, fué trabajado por Arcuri a la par de Simancas que piloteaba C. Claverie.

Esta última no cumplirá su compromiso en la reunión de mañana.

Packoy está cada día más lindo y no se presentará en público hasta la Polla de Potrillos.

Dirigido por Arcuri hizo un buen apronte a la par de Puro, que piloteaba C. Claverie.

El Principe, que no adelanta un metro, fué trabajado por Claverie apareado a Bosch, con Arcuri.

Redentor, que mañana está en una carrera que puede ganarla, fué aprontado por Claverie a la par de Cáustico, con Arcuri; este último anda poco.

Sadda Yacco, que en la partida es como luz, se portó bien.

Cumplirá su compromiso.

Reina del Sud, que de aspecto está muy linda, fué aprontada por Claverie a la par de Francisco José, que piloteaba Arcuri.

Cubrieron 700 metros con buen éxito

Floripar es uno de los potrillos que más corren en Belgrano.

Lema lo aprontó a la par de D'Artagnan, con el peón, conduciéndose bastante bien.

Penitelo fué aprontado por Blanco conduciéndose como para correr bien.

Bataclán con su peón en la partida.

Fisgona, dirigida por el aprendiz Blanco se desempeñó regular.

Dijou que corre mañana, fué aprontado por Navarro, haciéndolo bien.

RETIRO-CALLEJAS

Esta pareja de potrillos de la Petite Ecurie, no han de tardar en obtener su primer triunfo, pues ya andan bien y cumplen sus ejercicios con regularidad.

Hoy han sido trabajados con las montas de Englander y Pedro Costa, respectivamente, haciendo 1600 metros Retiro y 1400 el hijo de Fulmen.

El resultado de este ejercicio ha dejado muy satisfecho a su entraineur.

LA CABALLADA DE VIZCAI

Los pensionistas de este entraineur concurrieron hoy todos a Palermo, y como puede verse a continuación, su estado es completamente satisfactorio.

Evoe que es llevado muy despacio fué trabajado por Arcuri en la partida, con moderación.

Remember fué aprontado a la par de Bob, produciendo un ejercicio bastante regular.

El hijo de Le Samaritain no cumplirá su compromiso en la reunión de mañana.

Lutesia que vale muy poco, hizo una partida de 700 metros con Ardouin; le costará mucho trabajo ganar una carrera.

Carona, que correrá en contra de Palanta, hizo un buen apronte a la par de Angeclina, con Ardouin. No se desempeñaron mal.

Calambour está lindísimo. Al valiente hijo de Duarte lo vimos trabajar por Arcuri a la par de Tamarindo, que dirigía Ardouin.

Y por último, citaremos a Chum. El hermano de Courtisán viene completando su preparación paulatinamente; le trabajaron a la par de una hija de Cyllene, siendo tendidos al galope y haciendo una atropellada con tren moderado.

BOMBAZO

Al hijo de América se le dió corrida esta tarde en la distancia de la milla, como ejercicio preparatorio para la polla de potrillos.

Con la monta de Navarro cubrió los 1600 metros en 144 1|2.

Como se ve, la corrida ha sido muy suave, pues su estado es satisfactorio.

EJERCICIOS DE HOY

POR LA TARDE

Wotan. — Con R. Rivero, le fué dada corrida en 1600 metros, marcando 1'41"

Isola. — Con R. Sánchez, cubrió 1000 metros en 1'1" 3|5.

Centauro. — Con R. Rivero, hizo 700 metros, portándose bien.

Mustafá. — El hijo de Diamond Jubilee, hizo una partida de 600 metros, con D. Englander.

Last Reason. — Con M. de Lara, 700 metros, pasando en 40".

Carnucha. — Con Etchechurry, 700 metros, en 44".

Speranza. — La hermana de Smasher viene completando su estado. Muraña la aprontó en 700, suave.

Didux. — Con J. N. Sánchez, corrida en 1400 metros en 1'47" 1|2.

Radiant. — Hizo un buen ejercicio, con la monta de Lara en 700 metros, marcando 41" 3|5.

Petite Chatte. — Con Etchechurry, 700 metros en 44" 1|2.

Red Jacket. — Con M. de Lara, 700 metros, en 43" 3|5.

Moderato. — Con A. Claverie, a la par de Topacio, con el peón, 700 metros en 40" 4|5.

Messidor. — Con Blanco, 800 metros en 51".

Ferryman. — Le dió corrida J. N. Sánchez en 3000 metros.

Cantarina. — Con M. Acosta, apareada a Massenet con Cardoso, 1000 metros en 59" 4|5.

Callengwat.—Con Baistroqui, 700 metros, en 41".

Querido. — Con Cardoso, apareado a Canturrera, Acosta, corrida en 1600 metros, empleando 1'40" 3|5.

Petite Chose. — Con R. Liceri, 700 metros en 41" 2|5.

Nail. — Con A. Blanco, 700 metros en 41".

Estileto. — Con el aprendiz Cichetil, apareado a Fashionable, con Etchechurry, corrida en 1600 metros.

Decidida. — Con M. Acosta, suave ejercicio de 700 metros.

Nítrico. — Con Cardoso y Prólogo, con el peón, 2000 metros en 2'9".

Rey de León. — Con Muraña, 700 metros, suave.

Riome. — Con Muraña 1000 metros, en 1'1".

Baldissera. — Con Baistroqui, apareado a Paliza, con R. Liceri, 700 metros en 41" 2|5.

POR RELOJ

Teníamos el pálpito que en la gran familia se tratarían varios asuntos de importancia y no estábamos equivocados.

Te oficial—

El recinto oficial, estaba "au grant complet" y cuando entramos estaba Ulogio tomándole el pelo "al poeta Ruffo", diciéndole que el cambio de entrat[illegible] que [illegible]ntaba por ahí era el del stud Chapadmalal.

En seguida se pasó a hablar de Ocurrencia y Ulogio en tren de "tomadas de cabelleras" le dijo a Juan que a Ocurrencia se le estaba sacando el trasero con tantas sacudillas.....

Esto motivó la intervención de don Pío, convertido como hemos informado en un fiel guardián de la hija de Val d'Or desde que se destapó... y por poco sale mal el pobre Ulogio sino es que en ese instante llega Mingo, que enterado por el "cangoso" Marcelino del escándalo que se había armado en la cámara de notables, entró todo agitado y a tiempo, a sacárselo de las manos a don Pío.....

Lo demás, creemos innecesario llevarlo al papel.

Instalado Mingo, todos los padres de

MAÑANA ES NUESTRO DIA



Por lo menos tres carreras

la patria, estiraron las orejas para escucharlo.

—Para mañana pienso ganarme unas cuantas carreras.....

En la segunda tengo a Malona que creo debe ganar.

—Ulogio. ¡Pobre Ardouin!

—También me han dado a Don Federico que no puede perder.

—Ulogio. ¡Así gana carreras cualquiera!

—El potrillo tiene un floreo en 1'39" 2|5 en la milla, y si gano muy fácil, me parece que lo dejo de a pie al zorro en la Polla.

—Ulogio. — Eso ni que hablar Minguito!

—Don Pío. — Má, callate un po la boca, Cotorita.

—Juan. — ¿Y Vicente López?

—Lo sacaré de perdedores otro día.

TIEMPOS

Alisio 800 en 47" 2|5; Malona, 700 en 43"; Estribor, 900 en 55"; Don Federico, 700 en 41"; Petit Duc, 700 en 40"; Nondina, 700 en 43"; Fariña, 700 en 41"; Palanta, 800 en 48"; Don Ramiro, 700 en 41" 3|5; Rotterdam, 800 en 47" y 2|5; Folleto, 800 en 48"; Entrevero, 700 en 42".

—¡Pobre flaco, que dos fijas le has quitado!

—Yo no, hermano.....!! — me han buscado, ¿qué querés que haga?

Decime Ruffo, ¿y qué hacemos con Canora?

—La corremos — ya sabés que anda muy bien.

—Juan. — Y, a mi, no me preguntas nada?

—Qué querés que te diga; que Palanta es una fija..... ¡Vaya una gracia...!

—Ulogio. — Nada más Mingo? ¿Es posible que no te hayas conseguido la monta de Rotterdam?

—Como, que vos no la consigas.

—Hombre si me hubieras avisado.

—Sí, pero me he comprometido para Mérito.

Englander y Navarro—

—Oh mister Navarro, comi istá ül montos para maniana.

—Con seguridad no tan bien como vos inglés.

—Y qui ti pasó con el Montiel, he sabido que te dieron los pasapoirtes...

—Sí, porque todos no podemos tener la suerte tuya que si bombeas un caballo no te dicen nada.

—Oh, osté está cabreiro conmigo?

—No inglés. Bueno, decí qué montas tenés y cuántos ficos te corrés?

—Mi core a Brisca, pero istá matunga; Estribor, deba gañarme.

—Siempre que no te acomodés con otro...

—... con Zaratustra poido arrima, y

VAMOS A VER...



Yo, persona experimentada, puedo garantirlo que con Malona, Don Federico y Rotterdam usted gana en fija.

Solicitud si responde a su última carrera poide gaña también.

—Pero qué suerte tenés inglés, parece mentira; mirá, yo corro a Dijón.

—Ese no hace ni medie.

—Quien sabe, anda bastante. Y en la última me apilo en Troyano, pero va muy pesado y debe ganarle Rotterdam.

—Quien core a Rotterdam.

—Te puedo asegurar que yo no soy. Creo que lo corre Cardoso.

—Ese istá un fico...

—Por eso no te lo han dado a vos inglés, porque lo podías hacer fracasar.

Arcuri y Fernández—

—Qué tal Juancito?

—Aquí estamos, Pancho, esperando que llegue el día de mañana para ver de poder mojar alguna. Pero ante todo permitime que te felicite por la carrera que ganaste con Dijital.

—Gracias, Juan. Y qué tal programa se te presenta para mañana?

—Regular nomás. Tengo tres montas: Guaycurú, que puede ser un lindo lance para el placé; a Valentón, que puede estar cerca, por más que me ha de ganar Palanta, y a Folleto en la última que puede ganar pero creo que me la dá Rotterdam.

—Te prevengo que ando casi con el mismo programa que vos, Juancito. Yo corro a Sada Yacco, que se ha consagrado matunza. Redentor, con un poco de suerte puede hacerme ganar otra carrerita: con Nondina puedo arrimar, y tengo a Cáustico en la última, que no lo creo mayormente, porque anda corriendo mal.

—Mejor programa que el mío tenés Panchito; que se te haga alguna...

—Igualmente, Juan.

Acosta y Quinteros—

—Qué dice el más pibe de los profesionales?

—Aquí andamos, Máximo, en procura de montas para ver de ganar una carrerita.

—Y cuántas has conseguido?...

—Hasta ahora tengo tres; corro a Topacio II, que es un lance muy posible, pues la última vez que corrió entró cuarto. A Gacetilla, que no me gusta, y por último tengo a Visto Bueno, con el que creo por lo menor llegar tercero.

—Yo corro a Petit Duc, que es ligero y puede hacerse. A La Delfina, que pienso volverles a ganar; a Don Ramiro, que me ganará Palanta, y por último me apilo a Swallow, que no lo veo ni en el cuarto puesto.

—Dos se te pueden hacer, Máximo.

—Por lo menos una creo ganar...

—Que se te haga, Máximo.

—Igualmente, pibe.

Old Man.

NOTAS VARIAS

Pata de Gallo—

A este hijo de Pippermint, del stud El Cerro, hoy se le dió corrida en 1400 metros, desempeñándose regular.

Ha de ser anotado muy pronto.

La Loca—

Que cada día está más linda, se le ensayó en 700 metros, dirigida por Gabriel Ardouin.

Cheap—

Con T. N. Fernández y apareado a Mojinete, con Etchechurry, fué ensayado en 700 metros, con buen éxito.

Juez de Raya—

El hermano de Juez de Paz vá despacio en su training.

Dirigido por su peón, hizo un apronte de 600 metros.

Lamas—

Sin novedad digna de citar, lo vimos trabajar por su peón en la partida.

Indiecita—

Está cada día más linda.

La hija de Val d'Or fué aprontada por Torterolo en la partida.

La Commune—

Con el aprendiz Irusta, hizo un buen apronte de 700 metros.

Cotagaita—

Ha sido sometido a un ejercicio de 1600 metros, con la monta de David Englander.

Se desempeñó bastante bien.

Sin Humo—

En sus trabajos, se conduce admirablemente.

Piloteado por Pedro Costa hizo un excelente apronte de 700 metros.

Madalina—

Anda muy bien y tiene que ganar alguna carrera.

Fué aprontada por S. Blanco en la partida.

Papeleta—

Ya está anotada esta hija de Olá Man.

La vimos aprontar por Pedro Costa, a la par de Sotileza, con Sormani, haciendo 900 metros en 55".

Gladiator—

Fué aprontado por Torterolo en 700 metros.

Martincito de los Santos cree que ha de ganar otra carrera muy en breve.

San Vicente—

Va mejorando rápidamente de preparación.

Al hermano de San Jorge lo aprontó Sormani en la partida.

Fantasma—

Dirigido por Baistroqui, hizo un regular trabajo de 700 metros.

Gandoruron—

Que no ha podido correr por distintas causas, fué aprontado por su peón. Ya anda bien.

Red Bonnet—

Con Ardouin, fué trabajado en 800 metros, portándose bien.

Ardilla III—

Que al disputar su última carrera sufrió una hemorragia nasal, ya está bien y se le trabaja.

Hoy se le hizo una partida de 800 metros con el peón.

Milliá Curá—

Lanatti lo aprontó en 700 metros portándose bien.

Oblea—

Celestino Fenucci la trabajó en 700 metros. Está anotada para el domingo y debe salir de perdedoras.

Grivoise—

Con el peón, fué trabajada en 700 metros, siempre ligera en los trabajos.

Chasque—

En 700 metros, fué trabajado este pupilo de Jáuregui, con S. Ruiz, denotando hallarse bien preparado.

Desastre—

Romanelli lo está preparando para volverse a meter con el hijo de Greenan.

Don Roco le hizo una partida de práctica.

Escándalo—

El hijo de Millenunn anda corriendo mucho.

Fué trabajado por Baistroqui en 800 metros.

Facundo III—

El pupilo de la Petite se ha largado a correr de firme. Le fué dada una corrida en 2000 metros, con la monta de Pedro Costa, portándose muy bien.

Cordigán—

Con el peón, fué trabajado en la partida.

CAPULLO

Este hijo de Fulmen, al cuidado del entraineur Ambrosio Elnen, reaparecerá en público en el clásico Melgarejo a disputarse el 29 del corriente.

Hoy de mañana con la monta de Máximo Acosta, fué ensayado en 700 metros, cubriendo la distancia en 41", a la par de Beenthove, que piloteaba Ricardo Liceri.

ALUVION

Restablecido del contratiempo que sufrió en la carrera de su debut, este pupilo de Telmo Miguens, puede decirse, que está listo para hacer su rentrée.

Al hijo de Fulmen, dirigido por J. M. Sánchez, se le dió una pasada en 1600 metros, desempeñándose bastante bien.

SAN SIMON-SAN WELLER

El veloz defensor del stud Rancagua, será traído de nuevo a las carreras de tiro corto.

Hoy piloteado por Rivero, hizo un apronte de 1000 metros a la par de San Weller, cubriendo la distancia en 59".

ALSACIA

Cumplirá su compromiso en el clásico Congreso, a disputarse el próximo domingo.

La pensionista de Zanzotera, con la monta de Lanatti, hizo 800 metros en 47".

SANTA DAMIANA

Ha seguido sin novedad la veloz hija de Bronce.

Piloteada por el jockey Englander hizo un ejercicio de 1000 metros, desempeñándose muy bien.

FRIPON

El estado del hijo de Diamond Jubilee ha continuado siendo favorable y se le hará cumplir su compromiso en el clásico del domingo.

Con la monta de F. Arcuri hizo un apronte de 1000 metros, conduciéndose bien, y será dirigido por Daniel Cardoso.

LA ÑATITA

El estado del crack del stud Los Rosales no se ha modificado en lo más mínimo, siendo aquél completamente satisfactorio.

Hoy se le hizo una partida de 800 metros, sin exigírsele en parte alguna.

PAN PAN

El hijo de Ducato anda corriendo una enormidad y en el clásico Congreso los va a tener apurados a sus contrarios.

Esta mañana fué trabajado por Rivero en una partida, desde el palo de los 1700 al de 1000 metros, recorriendo la distancia en 40 2|5.

A Dubelly le gusta en fija en el clásico del domingo y cree que es imposible que le ganen.

ARDOUIN EN EL MAHOMA

No puede ser más desgraciada la actuación de este profesional en el stud de referencia.

Siempre se le ha tenido para estropajo; trabajaba todos los productos y cuando uno de ellos estaba en condiciones de ganar, era dirigido por Torter.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 25 del corriente de 1915

Primera carrera ... ...

Segunda carrera ... ...

Tercera carrera ... ...

Cuarta carrera ... ...

Quinta carrera ... ...

Sexta carrera ... ...

Séptima carrera ... ...

Octava carrera ... ...

Nombre ... ...

Domicilio ... ...

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	No corrieron
CRITICA	Bargain	Malona	Don Federico	Redentor	Mitre	La Delfina	Palanta	Rotterdam	181	104	17
La Gaceta de B. A.	Go Bang	Malona	Estribor	Tata Dios	Mitre	Nondina	Palanta	Rotterdam	175	108	25
Correo de Galicia	Jolie Fille	Sweet Hope	Estribor	Banderaló	Mitre	La Delfina	Valentón	Rotterdam	174	108	26
Ultima Hora	——	——	——	——	——	——	——	——	168	113	28
La Razón	——	——	——	——	——	——	——		166	113	24
Revista Sportiva	Bargain	Malona	Don Federico	Redentor	Mitre	Solicitud	Palanta	Rotterdam	166	112	31
La Voz del Norte	Javert	Malona	Don Federico	Tata Dios	Mitre	La Delfina	Palanta	Rotterdam	165	106	30
Tribuna	Bargain	Malona	Don Federico	Redentor	Zapicán	Cinerea	Palanta	Rotterdam	161	103	34
La Unión	Bargain	Malona	Estribor	Redentor	Mitre	Solicitud	Palanta	Rotterdam	159	113	23
El Diario	Bargain	Malona	Don Federico	Tata Dios	Mitre	Nondina	Palanta	Rotterdam	155	122	32
Arg. Tageblatt	Javert	Brisca	Don Federico	Tata Dios	Mitre	Nondina	Chaica	Penitelo	152	120	24
Vida Sportiva	Alisio	Mahoma	Don Federico	Banderaló	Mitre	Nondina	Palanta	Rotterdam	151	103	41
L. P. Zeitung	Bargain	Malona	Estribor	Banderaló	Zapicán	Eureka III	Palanta	Troyano	150	107	29
El Nacional	Alisio	Penitenta	Don Federico	Redentor	Mitre	Nondina	Palanta	Rotterdam	149	100	48
Fray Mocho	Alisio	Sweet Hope	Estribor	Banderaló	Mitre	La Delfina	Palanta	Rotterdam	146	104	23
El Oeste	Go Bang	Malona	Estribor	Banderaló	Mitre	Eureka III	Palanta	Rotterdam	143	111	25
El Campo y Sport	Bargain	Malona	Estribor	Redentor	Zapicán	La Delfina	Palanta	Rotterdam	135	93	71

lo. Pero como este último, agradece muy poc las debilidades que por él han demostrado los propietarios de esta caballeriza, se los corría únicamente cuando a él le parecía bien, y siempre acompañado por la suerte más consecuente.

Resulta que Ardouin gana una carrera muy buena con Cochita y entonces las simpatías cambian por un cuarto de hora y se le promete protección hasta llegar a designarlo monta oficial de la caballeriza, pero como este era un título transitorio, su adversario no perdió oportunidad para perseguirlo de cerca y desalojarlo.

Llega la carrera del domingo último y Ardouin tiene la mala suerte de perder con Malona, y esto es lo que motiva su salida.

Pues bien, no solamente se le saca la monta, sino que los protectores de Torterolo hacen circular la voz de que Ardouin había jugado a la ganadora.

Entre tanto, todo este juego combinado lleva como único fin, quitarle la dirección del potrillo Don Federico, lo que podemos justificar desde el momento que sabemos que se le pretendió dar de nuevo a Ardouin la potranca pero retirándole el potrillo, y esto lo llevamos a conocimiento del público, aun en el caso de que pueda perjudicarlo al jockey de referencia por considerársele interesado en la publicación; pero como sabemos más, hacemos caso omiso de intereses, y como siempre, estamos dispuestos a decir la verdad, porque tenemos más datos relacionados con el asunto y es lo de habérsele prometido al jockey Arcuri la monta del hijo de Sargento para su primera carrera, que sería la de mañana, en seguida de ocupar el cuarto puesto al hacer su debut.

Y para terminar, diremos que esto que ocurre en el stud Mahoma es la consecuencia de aquel dicho: "de que muchas manos en un plato, hacen muchos garabatos".

¡Son muchos patrones para un stud tan chico!

IMPRESIONES Y PALPITOS

Hoy andaba por la cancha nuestro viejo y simpático amigo Petrozzini, que se ha venido de La Plata con su "crack" Go Bang, para hacerle disputar la carrera inicial de mañana. Lo buscamos para echar un párrafo y como siempre lo encontramos dispuesto a atendernos haciendo derroche de esa verba ítalo-criolla que lo caracteriza.

—Amigo Petrozzini — le dijimos — nos sentimos felices al verlo otra vez por Palermo. Su ausencia la hemos extrañado más de una vez.

—Tande gracie, amigue mie. Estoy a Palermo provisionalemende; mañana a la noche me ne esplando otra vez a La Plada.

—Ya trabajó a Go Bang?

—En este momendite soy terminade.

—Qué tal, buen apronte?

—Cómo la va?... Gobane está no cabaye de fierro; cuando ma trabaca ma lindo se pone.

—Entonces es un buen candidato?

—Habrano querido decire ca sará lo ganatore!

—Tanto no, amigo Petrozzini. La carrera es brava, y se la pueden dar.

—Sen embargue yo me vengue a correr na fijita, prefedamente convencide de que hay uno sólo capace de arruinármele.

—A quién le tiene miedo?

—Tande come miedo no; un poquito de respeto a nada más. Me soy referide a eso cabayite ca cuida lo Petite Noaro Bastía ¿cómo e que se yama?

—Bargain!

—Prefedamento, Bargaino!... Se esto cabayo no me gana, a lo demase lo tengue encanade!

—Ni una palabra más, amigo Petrozzini. Diremos en el diario que a usted le gusta Go Bang.

—Buene, pues; pero sin ingurrire en esaqueracione ca pueden redondeare en perjuicio de lo boleco. ¿Estame?

—De acuerdo Petrozzini.

—Prefedamente y a revoare!, coma dicen lo franchesi.

Go Bang ganó el último domingo la carrera brava de La Plata, que por ser la mejor remunerada de aquel hipódromo se lo llama "la clásica".

El petit noir Bastías le dió el dato de Bargain a su compadre el capitán orejas Rivero.

—Mirá, Riverito. Me corro otra fija, y más grande que la del otro día. Te parece a vos que hay alguno que me puede ganar?...

—Hombre, si es tan fija como la pintás, creo que no. Total, más o menos, son todos una punta de drogas.

—Bueno, compadre; vos no digas ni medio, y apuntetale sin asco si te parece.

—Vemos mañana cómo lo presentas.

—Tenés desconfianza? Ya sabes que como compositor no tengo nada que envidiarle ni al mismo Cardoso!

Lo oímos decir a Sebastián Duarte que Alisio debe finalmente ganar una carrera mañana.

—A mi caballo lo han estado ganando pingos como Shark, pero los matungos que llevará de contrarios ahora no le harán ni la cola.

—Quién se lo corre?

—El aprendiz T. N. Fernández, que ya me lo corrió el día que fué segundo de Shark.

Se habla del golpe de Neleo.

El hijo de Dusty Miller anda bien y no nos extrañaría que se produjera el lance.

Los caballos de don Juan hace rato que no brillan...

Mahoma el domingo último ha producido una carrera que dejó la impresión de que ganaría en cuanto volviera a hacer acto de presencia.

Según dijo Ardouin, Malona fué molestada por Melody quedando por tal causa encerrada pudiendo salir recién cuando faltaban pocos metros para la raya, pero sin tiempo para alcanzar a Cosquilla que ya se había cortado.

Si la hija de Mehari mañana va a la carrera con los mismos bríos del otro día, es difícil que caiga vencida.

Una fijita de pocos centavos, pero fija.

Sada Yacco con sus diabluras ya le ha dado varios dolores de cabeza al zorro Pepe.

La hija de Slim. Las apronta bien, pero jamás responde en carrera.

Según opinión de Pancho Galera es una potranca linda para correr pruebas cuadreras de 400 a 700 metros, ligera y floja como tabaco aventao.

Sweet Hope aunque apronta bien y a pesar de los grandes metejones le hace alimentar esperanzas al gallego Telmo.

—Algún día le tocará ganar — dice el gallego — y entonces yo me desquitaré.

Que gane Sweet Hope está bien; lo que ponemos en duda es que Telmo pueda desquitar lo perdido con ella. ¡Le cuesta tanta plata!

Y Juá Juá? Siempre se vienen en golpe.

Jarajajay!

En la tercera carrera, según nuestro repórter de pista, hay por lo menos cinco fijas.

—Estribor le gusta mucho a don Lauro, dice que únicamente Don Federico se la puede dar.

—Y Alejo Sánchez, qué dice?

—Que pega doblete con Malona y Don Federico.

—Se los corre Mingo a los dos?

—Sí; el trabajito lo empezaron a hacer el domingo, aprovechando que Ardouin había perdido la carrera de Malona.

—Cómo trabajito! No lo buscaron expontáneamente a Torterolo?

—Qué esperanza! Tanto que ayer le dijeron a Ardouin que sólo iba a correr Malona, porque el potrillo se lo daban al jockey que se comprometiera a correrlo en la polla. Entonces el francés les contestó que él corría a los dos o en su defecto a ninguno. Y en cuanto a lo que afirman de que Ardouin ha salido del Mahoma, porque le desconfiaron de la carrera que perdió con Malona, son macanas; la causa no es otra que la monta de Don Federico.

—Pero de cualquier manera, Mingo tampoco puede comprometerse para correr a Don Federico en la polla; según tenemos entendido ya tiene dada su palabra al zorro para Proteo.

—Bah, gran cosa! Que le resulte un potrillo bueno Don Federico, y después verá el zorro si le deja plantado a Proteo. No sería la primera vez que lo hace!

—Y a vos qué te parece, gana Don Federico?

—Yo creo que se hace el doblete del stud Mahoma.

Se habla del golpe de Guaicurú, potrillo que hace ya algún tiempo que no corre.

El hijo de Livarot, según los relojeadores, tiene una corrida como para poder ser la sorpresa.

Farol es un debutante hijo de Le Samaritain que está dotado de ligereza.

Pancho el loco dice que si el potrillo se desempeñara en carrera como lo hace en los aprontes, daría trabajo para ser vencido.

Bueno, al loco no hay que llevarle el apunte. ¡Es tan querendón!

Dijón en cierta oportunidad ocupó un segundo puesto, que hay que tomarlo en cuenta, porque hace mucho que no corre y es de suponer que lo habrán puesto como para que no erre el lance.

El gordito Lucena, sabe que lleva enemigos muy serios en Estribor y Don Federico, pero así mismo lo hemos oído hablar de Dijón con mucho optimismo.

Banderaló ha producido una gran carrera el domingo y si mañana la repitiera difícil sería que le ganaran.

Bartolo Barigas nos dijo esta mañana que si su pensionista consigue correr suelto en los primeros tramos de la carrera, tendrán que echarle un galgo para atraparlo.

—Anda mejor que nunca, muchachos.

—Pero es muy flojo!

—Déjenlo sacar ventaja y después verán como no afloja. Vean que va muy liviano!

Redentor parece que ha empezado a repuntar y está en disposición de ganar todavía alguna carrerita. El zorro con su paciencia habitual ha sabido darle al hijo de Diamond una preparación acabada.

Según Pancho Galera es asunto de tentar el lance colocándolo a Redentor a las patas de Banderaló, para hacer correr de firme en el derecho. Se le dará? Va tan livianito el de Bartolo Barigas que pensamos quizás no se pare.

Topacio cada vez anda más; por tal causa no nos extrañaría le saliera haciendo el gusto a su compositor Pablo Claverie.

El muchacho se ha desvelado para darle buena preparación al hijo de Tónic y como premio merecería ganar una carrera.

Y los afectos a golpes harían muy bien en jugarle un par de boletitos a Topacio; total, es plata que la apuestan bien. ¿No es cierto Pablo?

Mitre a pesar de sus 82 kilos, es el candidato que cuenta con mayores simpatías entre los profesionales. Para Pío Jean los kilos no pueden influir mayormente, porque el hijo de Jardy a los contrarios que llevará mañana ya se ha cansado de ganarlos dándole ventajas en el peso.

Mucha gente le ha perdido la fe a Mitre, porque lo han visto correr pruebas llanas con resultado nulo, pero no hay que fijarse en eso, ya que las carreras de vallas son muy distintas, constituídas por una punta de matungos que en aquellas harían peores performances que el hijo de Jardy.

La otra fija de la carrera de vallas es Zapicán, y los del stud General Soler confían en su victoria por varias razones.

—Mitre le da a Zapicán 12 kilos, y hoy por hoy como está corriendo éste, nos parece mucha ventaja.

—Hay que cuidar para ganarlo al alazán ¿no?

—Ya lo creo; si Mitre quiere vencerlo tendrá que echar el resto y no perder ni un metro.

Solicitud tiene una linda carrera y si el jhony la dirige con el mismo entusiasmo del día que le ganó La Loca, difícil nos parece que la venzan.

Bartolito Barigas con su franqueza característica nos ha dicho que la hija de Jardy no tiene en la carrera una sola enemiga que corra paresido a La Loca.

—Por eso creo que gana — agregó.

Cinerea se ha largado a correr y su rentrée palpitamos que la hará con éxito.

Hay que acordarse que la hija de Missel Thrush ha ganado clásicos y hasta le hizo abrigar esperanzas de que era una crack al poeta Rufo. Cinerea es media flojita, pero muy ligera y tomando un poquito de vuelo... ¡Cuidado!

Nondina lo tiene estrilado a Tapón, porque dice — lo repite cada cinco minutos — que es una yegua floja y sin vergüenza que no vale las raciones que se come mensualmente.

—Pero en la carrera de mañana no hay ninguna guapa, che Tapón.

—Oh, ya verás como sale alguna. La otra vez fué Eureka, mañana será otra.

Con La Delfina se corrieron el domingo una fija imperdible, lo que significa que se ha largado a correr y siendo así con el peso que llevará mañana es una enemiga respetable.

Yayo no es propietario de la hija de Jardy, pero goza cuando la ve ganar, porque como Felipe Núñez le da el dato mejor que a nadie, traga a dos carrillos.

Canotiere desde que está al cuidado de Casino parece que corriera más.

Le hemos oído decir al hombre que el hecho de que la hija de Polar corra más es fácil de explicarlo.

—Yo no hago madrugar los caballos como el vasco Tellería, y además, tampoco les meto tanto candengue.

Si es verdad, Canotiere es el mejor lance de la carrera.

Por muchas vueltas que se le den a la séptima carrera no sale otra fija que la de Palanta, la que en su última presentación finalizó tercera de Ocurrencia y Packoy, y además, anteriormente había llegado segunda de Porteña en un clásico.

Con la tordilla tendrá Mingo una linda oportunidad para florearse, ganándolos de galopito.

Papitas así le harían falta al maestro para volver a las de antes, es decir, de ganar carreras con la posturita clásica, sin preocuparse de los pobres gatos que salían en su persecución.

Chaica correrá mañana... y después hasta la polla... Según Repúblico Pérez la orejuda le puede pegar un susto a la tordilla, porque tiene una corrida en la milla de 1'38" 2/5, tiempo por cierto bastante competente.

—E se Mingue sa descuida une poquetite, ireme a cobrar a la ventaniya — dirá don Simone Imperato.

La última carrera de Rotterdam ha sido demasiado buena, perdiendo sobre la misma raya cuando ya tenía el triunfo asegurado... se le escapó a Navarro por amacarse...

Nos parece que la brevita de mañana no hay quien se la quite al hijo de Polar Star. ¡Es una fijita que sólo puede perder por mala dirección... o poca suerte!

Folleto le gusta al guasquerito y a propósito le oímos decir que lo correrá un poquito más cerca que la última vez, donde a pesar de venir a 100 metros de los delanteros llegó muy cerquita de Facundo y Rotterdam.

Nosotros lo hemos visto trabajar al tordillo, podemos garantir que está muy lindo y como correr corre mucho.

¡Ojo!

Penitelo en distancias largas siempre se ha comportado bien; en su anterior carrera a la última que disputó ganó sobre 2000 metros marcando un tiempo respetable, 2'2" 3/5.

Bernabé Islas se lamenta de la mala suerte que lo acompaña, porque dice que su caballada por preparación está tan bien como la de cualquier stud importante.

El Bayano Silva lo está poniendo a Visto Bueno en condiciones de pegar un golpecito.

El hijo de Voter ya está a punto y en distancias largas corra muy bien recuérdese que en una oportunidad venció a Denébola cuando más corría.

Dice Pío que Swallow no ha hecho la última vez la carrera que era de esperarse.

—Mi yegua corre más que nunca y les garanto que es muy capaz de galoparlos mañana. Que me la dirija bien el muchacho y verán.

Es un lindo lance que recomendamos

HIPODROMO ARGENTINO

Probables mutas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO ISONOMY

1a. carrera — A la 1 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Alisio 57 kilos, T. N. Fernández, puede ganar.
2 Jolie Fille 57, S. Blanco, puede ganar.
3 Billiken II 54, no corre.
4 Go Bang 52, E. Rodríguez, anda mucho.
5 Neleo 52, R. Rodríguez, puede ganar.
6 Javert 52, R. Carabajal, anda regular.
7 Electro 51, E. Luilher, es difícil.
8 My Happy 51, D. Pena, es difícil.
9 Chambery 50, E. Juanicó, es difícil.
10 Bargain 48, S. Caro, es serio enemigo.

PREMIO JANE HADING

2a. carrera — A la 1.30 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Penitente 56 kilos, R. Liceri, puede ganar.
2 Hacha 56, A. Balstroqui, es difícil.
3 Sweet Hope 56, M. Lema, puede correr bien.
4 Sada Yacco 56, F. Arcuri, puede ganar.
5 Juá Juá 56 A. Amoroso, es ligera.
6 Brisca 56, D. Englander, puede ganar.
7 Lindona 56, T. N. Fernández, les gusta.
8 Melody 56, E. Muraña, corre mal.
9 Primera Pura 56, J. Bastías, puede ganar.
10 Malona 56, D. Torterolo, es la candidata.

PREMIO GAY HERMIT

3a. carrera — A las 2 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Vicente López 56 kilos, no corre.
2 Guaicurú 56, J. Fernández, es difícil.
3 Bajo Hondo 56, J. Bastías, es difícil.
4 Farol 56, J. Etchechurry, es debutante.
5 Estribor 56, D. Englander, puede ganar.
6 Lefevre 56, T. N. Fernández, es difícil.
q Dijón 56, A. Navarro, puede ganar.
8 Don Federico 56, D. Torterolo, les gusta en fija.
9 Chasco 56, S. Ruiz, anda regular.

PREMIO LA RACHEL

4a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Tata Dios 53 kilos, T. N. Fernández, es enemigo.
2 Redentor 49, F. Arcuri, puede ganar.
3 Zaratustra 48, D. Englander, puede correr bien.
4 Banderaló 45, M. Lema, puede ganar, anda mucho.
5 Petit Duc 44, M. Acosta, sus ejercicios son muy buenos.
6 Beleno 42, A. García, es difícil.
7 Topacio II 41, A. Quinteros, puede ganar.

PREMIO FLOREAL (Clásico de vallas)

5a. carrera — A las 3 p. m.

Distancia 4000 metros

1 Mitre, 82 kilos, B. Sánchez, es el candidato.
2 Beagle 72, E. Clemente, puede correr bien.
3 Zapicán 70, R. d'Etchessarry, es serio enemigo.
4 Anachorette 69, J. Benegas, puede ganar.
5 Clarín II 68, E. Silva, puede ganar.
6 On-Ko 63, no corre.

PREMIO KENDAL

6a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Eureka III 57 kilos, S. Blanco, puede ganar.
2 Nondina 55, F. Arcuri, puede ganar.
3 Cinerea 55, D. Torterolo, puede ganar, anda bien.
4 Solicitud 52, D. Englander, puede ganar.
5 Gacetilla 51, A. Quinteros, puede hacer carrera.
6 Rose of York 49, A. López, anda regular.
7 Fariña 48, J. Bastías, les gusta algo
8 Maravita 45, X. X., es difícil.
9 La Delfina II 45, M. Acosta, puede ganar.
10 Canotiere 45, L. Casino, reaparece bien.
11 Duquesita 44, T. N. Fernández, es el sport.

PREMIO BEAN GAMIN

7a. carrera — A las 4 p. m.

Distancia 1600 metrs

1 Sunday 57 kilos, T. N. Fernández, puede ganar.
2 Chaica 55, R. Rivero, tiene corrida muy buena.
3 Palanta 55, D. Torterolo, es la candidata.
4 Dividendo 54, P. Costa, es difícil.
5 Valentón 54, J. Fernández, puede ganar.
6 Don Ramiro 54, M. Acosta, puede hacer carrera.
7 Bob 54, no corre.
8 Carona 52, F. Arcuri, es difícil.
9 Sinancas 52, no corre.
10 Rfome 52, E. Muraña, regular.

PREMIO TAMANGORE

8a. carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 2200 metros

1 Troyano 55 kilos, A. Navarro, puede ganar.
2 Rotterdam 54, D. Cardoso, es el candidato.
3 Mérito 51, D. Torterolo, anda bien.
4 Penitelo 53, S. Blanco, puede ganar.
5 Folleto 50, J. Fernández, puede andar cerca.
6 Entrevero II 50, M. Lema, es el sport.
7 San Weller 50, E. Menini, es difícil.
8 Cáustico 49, F. Arcuri, puede ganar.
9 La Viuda 46, T. N. Fernández, anda regular.
10 Swallow 45, M. Acosta, puede ganar.
11 Visto Bueno 44, A. Quinteros, es el golpe.

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915.

16-7|15-8

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho. 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

Antonio A. Bianchi

JUDICIAL. — Calle Tres Esquinas número 1086. — Casa 3 piezas, frente en cal, vereda mosaicos, calle adoquinada de 9 metros por 16 metros fondo y 13 metros costado este, eléctricos a 3 cuadras N.o 103 de Constitución y Temperley y F. C. S., rodeada de fábricas. Base 3.500 pesos, venta por mandato del juez Dr. Roberto Bunge, secretaría Echegaray, juicio seguido por Pablo Ribas con Modesto Castro, avisos en "Boltín Judicial" y CRITICA. — El domingo 1.o de agosto a las 3 p. m., al mejor postor, el comprador continuará con la hipoteca de la base, el resto al contado, exigiré el 8 o|o de seña y a cuenta del precio, más el 2 o|o por comisión al comprador. Datos: Chacabuco 91, escritorio 2. — *Antonio A. Bianchi.*

15-7|29-7

TUCHI y Cía.

JUDICIAL. — Casa Pasaje Quintana 32, entre Zavaleta y Monteagudo. Juicio Mein contra D'Amante, juez de la sección XIX. Base $ 7.384.54.

El domingo 1o. de agosto, a las 3 p. m. sobre la misma propiedad.

Mide 8m66 de frente por 30m60. El edificio en buen estado, consta de sala, 5 dormitorios, cocina, w. c. calle afirmada. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 345. — Tuchi y Cía.

18-7|1-8

PROFESIONALES



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

NOVELAS POR ENTREGAS...

Por "Yacaré".

—¿Qué estás leyendo María?

—Mirá... "Sola en el Mundo" o "El Manuscrito de una huérfana"... ¡qué triste es, ché!...

—¿De qué trata?

—Yo todavía no lo he comprendido porque es una historia muy larga...

—¿De amor, ché?

—Sí. ¡Ay! Si vos vieras, tiene páginas que hacen llorar!...

—Pa estar pavlando en la puerta...

—Já... Já... Já... Dejá que algún muchacho se te arrime y después...

—Eso no, ché, porque si lo hubiera querido, cuando se me declaró Ramoncito...

—Porque ese no te llenó el ojo...

—Ni ese ni ninguno. A lo mejor después de "afilar" dos o tres años, te dejan y no les ves el pelo...



—A mí no me gustan las novelas tristes...

—¿Por qué?

—Porque después no puedo dormir de noche...

—Yo voy a seguirla hasta acabar este cuaderno, pa ver en qué queda una pobre huérfana, ché, que la engaña el hijo de un conde, y después la hace secuestrar...

—¡Bah... bah!... son macanas. Pa ver eso, yo no me gasto veinte centavos por semana...

—No, ché, pero es triste...

—Triste es gastar la plata sin ton ni son. Yo cuando era chica me subscribí a "El Amor de una Obrera" o "El calvario de una virgen" y cuando cumplí diez y ocho años, todavía no se había acabao...

—¿Por qué la dejaste?

—Porque me dijo Enrique que si no la dejaba, él me dejaba a mí...

—¡Jesús qué tipo!

Por un lao yo le doy la razón, ché, porque eso es un "comedero" de plata...

—El tiempo hay que pasarlo en algo...

—¿Acaso no hay en que pasar el tiempo sin leer esas macanas...

—A mí me gusta... ¡qué querés!

—¡Cómo se conoce que no tenés un muchacho con quien pasar el tiempo! Ya verías si ibas a estar perdiendo las horas con eso...

—¡Cha que sos delicada!

—No me gusta estar en la boca de todo el mundo...

—¡Jesús!

—Prefiero pasarme el día leyendo esto que vos llamás macanas...

—Bueno, te vía decir una cosa. Vos te lo pasás encaramelada con eso porque nadie te lleva el apunte...

—¿A mí?

—Claro que sí... y eso es porque los mozos te ven todo el día leyendo como si aprendieras pa abogada...

—¿Te parece?

—Natural... Una muchacha de veinte años, apegada a una silla, no hace buena figura che.

—Me voy a colocar en una vidriera del centro pa que me vean...

—Eso no, pero bien podías estar un rato en la puerta del conventillo... ¡No te van a comer!...

—¿Y voy a ir sola?

—Vas conmigo... A mí tampoco me dejan estar sola... Luego vamos las dos... Yo tengo que hablar con Enrique...

—¿Y yo qué papel hago?

—Esta noche serás "testiga" pero pa mañana... en fija tenés compañía...

—Me da vergüenza... pero bueno, avisame luego cuando salgas...

—Bueno.

—¡No te olvidés eh!... así le aviso al mozo de las entregas que no me las traiga más.

Gramática del chamuyo santifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa.... faja.... y da calor

A

La distancia o tiempo que media de una cosa a otra: Junesé:

"De acá... a la loma de la"...

"De punta a punta".

"De acá a la punta del... muelle".

El modo de hacer alguna cosa, se bate:

"A patacón por cuadra".

"A patadas".

"A golpes".

La conformidad con otra cosa determinada:

"Bajo parola de honor".

"Te juro, te juro, te juro" (3 veces).

El reparto o cuenta proporcional.

"Cero mata a cero".

"5 y 5".

La situación de endivido o cosa:

"Estaba a la zurda de la catriela".

La costumbre o mala costumbre:

"A la Piculina" (fulerito ¡eh!).

La mala o buena comparación:

"No te dá el cuero... hermano".

Canta... que se las pela...

Ante

Senifica frente a frente: Manyesé: ante mi compareció.... (programa de sumario). Sabe batirse tamién *Ante*... cedentes fuleros, etc., y etc.

Bajo

Como el adverbio *de bajo* indica situación inferior o fulera: (altra volta) Batasé: "*Julián atorra bajo techo" o Bajo... el alero escarchao.*

Cabe

No se usa en prosa:

El reo "Giacumín" que habitó largo rato en los malecones del *bajo* (Paseo Colón antiguo) batió en una cuarteta:

Ilusiones

Donde raye, el cuerpo hecho,
así es la necesidad...
y me echa la autoridad,
porque... le *cabe* el derecho.

Con

Senifica:

La concurrencia y compañía de cosas:

"Cayó con la vieja".

El medio con que se consigue algo:

"Se la dió con queso".

Y así por estilo, son todas las preposiciones por lo que, por razones de salubridá pública, contamos el chorro.

Prefijos o partículas Positivas

Forman parte asimismo de vocablos compuestos voces o cantos que no son preposiciones pero que en nuestro chamuyo tienen uso y valor (de grupo).

Las que mandan la batuta con:

A, an, archi, arc, arce, arci, o arz, bis, bis o biz, (no bils) centi, circun, y otros:

Baten generalmente:

Archi — (como troppo) archi-caradura.

Deci — décima (pa cantar con guitarra) y una tracalada que por lo muy esgunfias abombarían al lector:

CAPITULO X.

De la conjunción

Conjunción, es aquella famosa parte de la oración o milonga, que sirve pa denotar el enlace (nocasorio), entre una yunta de parolas, clausulas o serenatas. Cálese el potiem:

"*Candelario y Tartabul" cantaron de contrapunto*".

Siempre bate de una relación de enlace (no enlaze) y de ahí el sobrenombre de Conjunción:

Los reos baten "Con Junción" a los bailongos que hay con programa de "tiatro".

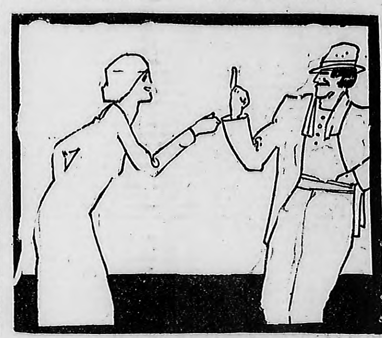
(*Continuará*).

La musa del suburbio

¡Que lindo tiempo era aquel!...

¡Qué lindo tiempo era aquel
que sin jabón a la yuta
gocé la fresca viruta
recorriendo el espinel!...
Entonces eras más fiel
y me arreglabas mejor
hoy... A gatas si el olor
dejás de tu "trayectoria"
¡qué tiempos, ñata, de gloria
tan guenos pa un servidor!

Tiempo pasao, lleno e flores
en que la guita corría
cuando engrupirte sabía
con mis piropos mejores
ya plantaron los primores
que hubo en tus labios de miel
hoy no hay vento ni cuartel
pa quien la yeta condena
por eso bato con pena
!qué lindo tiempo era aquel!



Aquellas farras tan gratas
en lo de "La Parda Chona"
cuando caibas juguetona
y me largabas las "latas"
hoy ya sos de las chivatas
con el cuore lleno e hiel
ya no sos fresco clavel
ni yo soy el que antes juí
por eso bato ¡ay de mi
qué lindo tiempo era aquél!

Dejame llorar rendido
no te aflijas de mi llanto
yo soy guitarra sin canto.
Yo soy calandria sin nido
nunca seré quien he sido
porque la cosa ha cambiao
pero si no has olvidao
a quien te ama hasta en la ausencia
ñata..... vení a la querencia
¡Recuerdo de mi pasao!

Chamusquina

¡CABRETILLA!

Vicenta de Poncela, es una mujer simpática y de buen carácter, pero... no hay virtudes sin peros, es celosa...

Ayer en la esquina de las calles Calveira y Medrano, se vió con la catriela María Tuliani, y como ésta según la Poncela le está haciendo un trabajito poco limpio con su peor es nada, le dibujó un barbijo en la mejilla izquierda.

Empleados de la 19a. encanaron a la celosa dama e hicieron vendar a la otra.

INTA TESTA...

Por las calles Humahuaca y Laprida pateaba ayer muy campante Francisco Nudi, caviliando vaya a saberse qué...

La felicidad no le duró mucho tiempo.

Un pibe rantifuso que atorrantea por aquellos dominios le largó un trozo de madera, abollándole el mate. ¡Qué cuña para un empleo!... dijo Nudi y se llevó la mano al chichón!

El pebete ranún, piantó.

Un chafe de la 9a. le vió el chichón a Nudi y la seccional averigua.

OSAMENTA

En la calle Morón frente al número 402, junto a un alambrado, un transeunte encontró un regular bagallito, con el cual, suponiéndolo otra cosa alzó.

Cuando desenvolvió el paquete, notó con el consiguiente jabón de circunstancias, que contenía el cadáver de un pibe recién nacido...

Hizo lo que debía hacer, dió cuenta a la seccional y ésta al juez doctor Beltrán.

Se campanea a la cariñosa madre para otorgarle el premio al amor filial.

RECHIFLAO

Roberto Enrique Forrest, iba anoche cantando la "Marianina" por la vía pública.

A un chafe de la 23a. le pareció dudoso que un súbdito del kaiser entonara un versículo gringarelli y lo engayoló.

Al rato se comprobó que tenía las clavijas flojas.

En observación.

GUITA FALLUTA

Don Carlos María Prada es un bacanazo que no sufre las fatales consecuencias críticas que tienen apretada a la humanidad...

No se concibe de otra forma.

Ayer, se cayó muy campante a la comisaría 12a. denunciando que una persona desconocida, le encajó un papelito de 50 mangos, falluto.

Esto lo supo él porque ¡bacanazo en fija!... en el Banco de Londres, se lo dijeron.

Desde ya vá perdiendo los 50 bataraces, mientras la seccional le prometió averiguar...

EN LA JAULA...

Un botón de la sección 16a. capturó ayer a Humberto Zuzaro, acusado de ser el autor de una modesta punguita en jurisdicción de la sección 17a.

SECCION RASTREO

Con un "heroismo" digno de las actuales circunstancias, el considerable elemento punguista continuó ayer su "elevada" misión de desplumar al prójimo.

En la casa Aráoz 2331, residencia de la familia Donovan, hicieron un ataque alzándose con pilchas y alhajas por valos de 2500 pesotes.

Se averigua.



Emilio H. Cornejo.
Bulín Las Heras 2571.
Bobo y marroca.
Doscientos grullos.
Sabe el cuento la 1a.

Juan Buchi.
Entre Ríos 350.
Chafalonías 350 bataraces.
Sumarea la 6a.

Don Alejandro Russioni.
Suárez 45. Cotorro mistongo
Baúl con 150 mangos.
Batió el justo en la 25a.

Sonetos rantifusos

LA FULERA

Se quiere dar un dique aspaventoso
pero es un mueble fule la catriela
y aunque su empilche es flor... no en[caramela]
su escracho avirguelao y ranfañoso..

Fué percanta de un rante pero el coso
que era viejo caficio a la alta escuela



una mattina refajó a la grela
y ella... lo hizo plantar con un bufoso

Como toda la barra sabe el cuento
ninguno le dá corte a su aspavento
y al contrario... le baten caradura...

Ella siempre se acuerda de 'El Rusito'
un froilán que hizo cierto trabajito
y después.. ¡le encajó una pateadura!

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|28-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—El secretario. 21-7|21-8.

LICITACION

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

Football, aviación y otros deportes

ECOS DEL INTERNACIONAL DEL DOMINGO

La comisión de selección está satisfechísima de la composición del cuadro argentino que el domingo actuó en Montevideo, y completamente persuadida de que la forma en que se desempeñó escapa a toda ponderación.

Cada loco con su tema, de modo que no vamos a comentar ese juicio, toda vez que no puede extrañarnos verlo sustentando por las personas que componen la comisión de selección. Si el sentido común ha abandonado este bajo mundo es seguro que no se ha refugiado en la comisión de selección argentina ni en la de los orientales, porque esta última no le ha ido en zaga. Y ha resultado así una vez más comprobado el refrán que asegura que en tierra de ciegos el tuerto es rey.

Está fuera de discusión que el triunfo del equipo argentino reconoce como única causa la debilidad del cuadro uruguayo, el más débil y heterogéneo de cuantos han actuado de diez años a esta parte. La prensa del país vecino se ha cansado de hacerlo notar augurando una actuación desastrosa de sus jugadores que los hechos han confirmado plenamente. Persuadido de que ambos teams estaban pésimamente combinados, un dirigente uruguayo dijo a la terminación del encuentro que en ese match no se habían definido superioridades sino inferioridades.

Ganó el team argentino, y ya sabemos en qué forma. La comisión seleccionadora, por boca de ganso, ha entonado el hosana creyendo que el triunfo obtenido es la mejor demostración de que las críticas eran injustificadas y, por ende, que ha hecho buena obra.

Aparentemente es así. Nosotros esperamos que persista en su actitud para que los hechos nos acaben de dar la razón. Entre tanto nos mantenemos firmes en cuanto hemos dicho, y ante el aparente contraste sufrido nos acordamos de Galileo para exclamar con él: "E pur si muove".

Durante el viaje de ida algunos consejeros recordaron a los jugadores la conveniencia de conducirse con corrección en el field. Fueron consejos adefesios.

Olivari — que no puede con el genio — fué penado varias veces por mister Williams, siendo el causante de que se concediera el penal que originó el primer goal uruguayo. Naturalmente, éste fué protestado por Marcovecchio...

Finalmente, el referee — que actuó correctamente — se vió en la necesidad de amonestar a Chiappe, al paso que le dió una buena fregada de narices. Porque con motivo de un freekick, Chiappe se permitió hacer un chistecito de bastante mal gusto: el referee le indicaba por señas que el lugar de tomar el puntapié libre no era aquel en que Chiappe estaba sino un poco más atrás. Este retrocedió unos pasos, pero no los bastantes a juicio del referee que insistía en que se alejase algo más. Entonces Chiappe tomó la pelota y al tiempo que ofrecía tomarlo desde el goal argentino, distante de aquel punto unas 70 yardas, empezó a caminar hacia su arco.

Mister Williams caló la parada dió una enérgica pitada que hizo volver la cara al jugador y se le fué al humo. "Mira, negrite — le dijo — sóy yo ei qui mande aquí e tiene coidade de no hacerte el diable perque ti saque de la canche". Y sacándole la pelota la colocó en el lugar correspondiente.

El referee fué ovacionado por el público y Chiappe, gachas las orejas, dió el puntapié en medio de una silba tremebunda.

Muy edificante...

—Elías Fernández jugó bien el primer cuarto de hora solamente. Después se obstinó en combinar exclusivamente con el inside y malogró numerosos avances.

—Marcovecchio careció de destreza para dirigir la línea. El tanto que marcó (descontando el primero, producto de una chapetonada incalificable de Saporiti) fué obra de sus compañeros. Los avances que encabezaba en la mitad de la cancha fueron siempre malogrados por él.

—Perinetti parecía "el señor que siempre llega tarde". Paso que se le hacía era pelota perdida. En cierta oportunidad, al rebotar en el poste, un hermoso shot de Hayes, entró en posesión de la pelota estando solo a dos metros del arco que se hallaba desguarnecido. El tiro resultó desviado, naturalmente.

—El mejor de los forwards fué H. Hayes. Su hermano parecía un tanto desconcertado y poco pudo hacer por la falta de winger.

—García y Badaracco actuaron bien; Olivari aflojó bastante y se hizo notar por el juego brusco.

—Juan Brown fué el mejor de la pareja de backs. Sin sobresalir hizo algunas buenas jugadas. Chiappe estuvo bastante errado y si sus fallas no tuvieron mayores consecuencias se debe únicamente a la debilidad del quinteto atacante, en el que el negrito debutante no hizo más que cosas de negro.

—Llamó sobremanera la atención que nuestro linesman, correctamente vestido, no tuviese siquiera una bandera de percal. Usaba un pañuelo en sustitución de aquella, lo que mereció críticas provenientes de muchas personas que advirtieron tal detalle.

Si en los partidos locales par el campeonato producen mala impresión, esos detalles en un encuentro internacional el hecho es más sensible. Tal vez, el 15 de agosto, cuando se dispute la Copa Lyton, el linesman argentino tendrá siquiera una modesta banderita para desempeñar su cometido.

—Cándido García se hizo notar por su buen juego. Oportuno, incansable y entusiasta ocupó su puesto a conciencia.

En dos ocasiones envió la pelota para atrás hacia su propio campo, pero sin mayor peligro. Su actuación fué favorablemente comentada por el público uruguayo.

—El referee Williams desempeñó correctamente su difícil cometido. En una ocasión amonestó al "moreno" Gradín por hacerle un foul a García y en otra le dió una buena lección a Chiappe.

Indudablemente que se le pasaron por alto algunas infracciones entre ellas un hands de E. Hayes que todo el mundo vió, pero eso no desmereció su correcto comportamiento.

—El primer goal de los argentinos fué una verdadera calamidad. Saporiti cometió una chambonada imperdonable si se tiene en cuenta que se trata de un jugador internacional.

Ese tanto cayó como un balde de agua fría, pues sorprendió por lo inesperado. Apenas si se oyó uno que otro aplauso. Ni a los más entusiastas agradó la forma en que se produjo esa goal.

—Los primeros diez minutos del match fueron de dominio completo de nuestro cuadro. Los forwards uruguayos no pasaban del centro del field, mientras los delanteros argentinos maniobraban en el campo del adversario.

Harley y Benincassa se multiplicaban para contrarrestar los ataques.

—Si E. Hayes hubiera tenido otro compañero de ala, las cosas habrían marchado de otra manera, pues Perinetti perdió excelentes oportunidades que cualquiera otro winger izquierdo hubiese aprovechado.

—Martín Aphesteguy jugó calamitosamente. Se mostró pesado, ineficaz para el quite e inseguro para el "shooting".

Con frecuencia envió fuera la pelota y en ningún momento ayudó a su compañero Benincasa.

—Marcovecchio envió dos fuertes shots y en ambas ocasiones la pelota halló en su trayectoria uno de los postes. Esos fueron los mejores tiros del centre forward argentino y merecieron mejor suerte.

El primer goal argentino ya se sabe que fué obra de la casualidad y el segundo anotado por el mismo delantero era fácil de marcar. No había más que pegarle a la pelota.

—El inside izquierdo uruguayo, N. Gradín, hizo poco de provecho para su team, pues recién en el segundo período llegó a sobresalir algo, pero sin que contentase a sus partidarios.

—Era imponente y hermoso el aspecto que presentaba el field. No había claro disponible y a eso se agregó la corrección del público.

—Después del primer goal, Saporiti reincidió en su afán de rechazar la pelota con los pies ante una tentativa de Fernández y otra de E. Hayes y en ambas actuó con visible inseguridad. Se le "premió" con estridentes silbidos.

—En el correo que motivó el segundo goal de los uruguayos, Wilson no podía evitar que lo venciese, pues la aglomeración de jugadores y la rapidez de las acciones le impedían por completo actuar con toda libertad.

—El arco uruguayo pasó por momentos de mayor peligro que el argentino y la tarea de Saporiti fué más abundante que la del guardavalla sanisidrense.

—Wilson demostró encontrarse sereno y en las pocas veces que lo emplearon se desempeñó bien. Sin duda contribuyó a ello, aparte de su experiencia en estos matches, la convicción de la falta de acierto revelada por el quinteto uruguayo.

—Pérez logró escaparse en el segundo período y pudo llegar a pocos metros del arco desde donde dirigió un tiro bajo. Wilson se arrojó al suelo sin pérdida de tiempo y la pelota pasó junto al poste derecho. Probablemente nuestro guardavalla no habría podido evitar el goal, no obstante su esfuerzo, si la pelota hubiera sido enviada un centímetro más a la izquierda.

—Elías Fernández no supo aprovechar debidamente la poca vigilancia de Varela y el desacierto de Aphesteguy, pues con frecuencia no llegaba hasta el corner sino que dirigía el centro mucho antes de llegar a la línea de toque del goal.

—Causaron pésimo efecto las protestas de nuestros jugadores al otorgar el referee un goal y un corner a favor de los uruguayos.

Los nervios del As de Copas

Nuestro ilustre amigo, el doctor Cullen, merece un aplauso: no hizo ningún desaguisado, y eso que cada vez que el referee detenía el juego para penar a un jugador argentino el hombre se salía de la vaina.

Cuando mister Williams amonestó a Chiappe pudimos notar los esfuerzos que tuvo que hacer nuestro amigo para contenerse. Con todo, logró dominar sus nervios.

Recordando ese mal rato — gota de agua que había desbordado el vaso de su paciencia — nos decía a bordo al regresar: "¡Cha, amigo, yo no puedo venir a Montevideo! No puedo ver estas cosas impasible. ¡Ah, si hubiéramos estado en San Isidro o en Buenos Aires siquiera! Iba a ver ese referee... Pero aquí estoy atado, no puedo hacer nada, sufro, créame que sufro horriblemente... Si no hubiera sido por aquello de la jurisdicción de las aguas!..."

Después, un poco apaciguado nos contó sus impresiones. En su concepto los mejores hombres del field habían sido Wilson, Fernández, Olivari y Badaracco. Reconoció que el team argentino podía haber sido algo mejor. Perinetti, por ejemplo, habría sido ventajosamente suplido por Alzúa. Y sin concretar, más tarde, musitó los nombres de Marini y Sayanes...

El doctor Orma se apunta de cuando en cuando de una manera feroz.

No sé por qué — le decía el señor Belgeri — don Miguel me parece tan raro sin bigote.

Será — contestó Orma — por la misma razón que nos extraña ver sin bigote a los micifufes...

La gran embajada

La Asociación envió a Montevideo con motivo del internacional del domingo, una copiosa delegación. Exceptuando a los señores Bernasconi, Agelo, Mignaburu y Susán — tres federales y un asociacionista — los restantes miembros del consejo superior se trasladaron a la vecina orilla.

De los nombrados, el doctor Mignaburu no fué porque en el team no figuraba ningún jugador del Independiente. Pepe Veleta se quedó para batirse en desigual lucha con los "agoreros del football", que es decir para batir el parche.

Se agregaron a la comitiva los señores Belgeri y Alfano, presidente y secretario, respectivamente del consejo divisional. Y fué asimismo necesario que llevaran al subgerente, encargado de la no pequeña tarea de cuidar a los jugadores. Finalmente se acoplaron aindamais algunos "entusiastas admiradores".

Los uruguayos, en cuanto vieron desembarcar tal avalancha se agarraron la cabeza. Se preguntaban de qué había servido que vez pasada, por hechos semejantes, llamasen la atención de la Asociación Argentina, en cuya oportunidad se estableción en 17 el número de representantes, comprendiendo en él a los jugadores y suplentes. Y pensaron, seguramente en la necesidad que tendrían de adoptar nuevas medidas para evitar la repetición de esos hechos.

Se dirá que todas esas personas no formaban parte de la comitiva oficial. Sería una ingenuidad argüir de esa manera, porque en el mejor de los casos siempre se evidenciarían dos orregularidades.

Los pasajes de los consejeros no figurarán entre los gastos que habrá de sufragar la Asociación Uruguaya, porque han sido satisfechos con dinero de la Asociación Argentina. Bueno; pero es poco delicado que ésta institución, que carece de fondos para pagar a sus deudores, se permita el lujo de pasear a sus dirigentes y soporte los gastos que la excursión origina.

Los "entusiastas admiradores", se agrega, han costeado sus correspondientes pasajes de su propio peculio. Si así fuera no habrían hecho más que lo que les correspondía; pero apresurémonos a decir que pudieron y debieron hacer algo más. Tenían la obligación moral de no ser gravosos a los dueños de casa y no debieron pegárseles como una lapa, agregándose de hecho a la comitiva oficial. En ese carácter permitieron que los trataran desde que desembarcaron y que los pasearan en automóvil durante toda la mañana; en ese carácter almorzaron con los señorees que componían la comisión de agasajos y a costa de los uruguayos, naturalmente; en ese carácter se dejaron invitar a presenciar el partido y se ubicaron en el palco oficial, tan repleto de concurrencia que en él no tuvieron cabida varios dirigentes locales; y como a la hora del banquete no se les reconociera en ese carácter, se hicieron invitar al ágape a título de "prestigiosos sportsmen" pertenecientes a no menos prestigiosos clubs.

Los consejeros que tampoco llevaban representación oficial no hay para que decir que hicieron cuatro cuartos de lo mismo.

Conocemos la excusa que unos y otros alegarán en su descargo (?): cedieron a los insistentes ruegos de nuestros vecinos, que se obstinaron en agasajarlos, y no hacerlo podría haberse interpretado como un desaire. Comprendemos, y estamos seguros de que los uruguayos lo han comprendido también. No se precisa ser muy lince para saber que esos ofrecimientos se hacen, las más de las veces, por puro cumplido. En otras suele ser una piedra de toque para comprobar la exactitud del dicho criollo: "¡qué más quiere el pato que lo echen al agua!", con lo que suele ponerse a prueba la discreción de las personas. Y en este caso debió tenerse en cuenta que nuestros vecinos, extremando la galantería, se habían excedido invitando especialmente a los señores Orma, Wilson y Tellechea, de manera que era cuestión de delicadeza no cargarles más la romana.

Los uruguayos han sido, ciertamente, muy gentiles. Pero son lo bastante avisados como para considerar un abuso esa nueva legión de "invitados" que les llegaba como caídos del cielo.

¿Cómo pudieron vencer los uruguayos?

Está visto que los uruguayos siempre se la dan en el coco a los de la Asociación. Cuando se trató de dirimir supremacias lo consiguieron y ahora que las dos comisiones de selección se empeñaron en hacer macanas no hay duda que los uruguyos también se la dieron en el mate a los de la Asociación. Prueba al canto. Si en vez de presentar el team que presentaron el domingo los uruguayos hubieran llevado al field cualquiera de los dos equipos que proponemos y que según nuestros informes son los que defenderán los colores uruguayos en la Lipton, ¡pobre team argentino! Veamos.

Existen las combinaciones a formarse y son las siguientes:

Team A: Demarchi (Nacional); Benincassa (River Plate), y Pallarés (Independencia); Pacheco (Bristol), Buzzetti (Universal), y Foglino (Nacional); Eschart (Universal), Mongelar (Universal), Piendibeni (Peñarol), Dacal (Nacional) y Seoane (Independencia).

Team B: Cavallotti (River Plate); J. Benincasa y M. Benincasa (River Plate); J. Pacheco (Bristol), Buzzetti (Universal) y Varela (Peñarol); Módena (River Plate), Dacar (Nacional), Piendibeni (Peñarol), Scarone (Nacional) y Seoane (Independencia).

¿IRONIA?...

Nuestro colega "El Plata" de Montevideo, cierra con la siguiente frase el comienzo de la crónica del internacional:

"Ayer llegó todo el football argentino bajo las viejas arenas del Parque..."

Este sugestivo párrafo ¿no se referirá a la "abundante" comitiva de la Asociación?...

Quizá el cronista vió cuando la embajada entró al field y por eso se le ocurrió aquello de que: "todo" el football argentino llegó hasta las viejas arenas del Parque...

Asociación Argentina de Referees

Esta noche a las 8.30 tendrá lugar la asamblea general extraordinaria de esta institución, para cambiar ideas sobre la actitud a adoptarse ante los últimos hechos ocurridos. Siendo esta la segunda citación, la asamblea se realizará con cualquier número de miembros presentes.

Para esta noche, pues, esperamos el epílogo de la gran jornada sostenida con tan empeñoso brío por los referees que han sabido mantenerse en un gesto digno de los mayores aplausos.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Después de sudarla bastante, el vasco Ochoa venció anoche al bravo Simmonot, a los 50 minutos, 45 segundos. El asalto fué muy movido; rodó el vasco varias veces por el tapiz hasta que un medio nelson dió en tierra con su rival.

El pesado Goldstein no necesitó mucho tiempo para adjudicarse el triunfo sobre Vernimen. Con una toma de cintura en pie "calvete" hizo "morder" a Vernimen el "polvo" de la derrota. Tiempo: 2 minutos, 50 segundos.

El ingleseito Rentel y el vasco Barrenechea salieron luego al "rojo tapiz". Muy movida la lucha dió ocasión para que el elemento vasco que ocupaba la sala, hiciese estallar sus explosiones de entusiasmo.

No hubo caso para Rentel a pesar de sus esfuerzos y Barrenechea quebró hábilmente un puente para vencer, cuando faltaban unos segundos para que terminara la sesión.

Lucharán hoy: Elsecondo-Terrassier, Grun-Rossett, Ribeyro-Rissios.

Campeonato Universitario

Mañana se realizarán los siguientes partidos por el Campeonato Universitario:

Ingeniería v. Ciencias Económicas, se jugará en Caballito, field del club F. C. Oeste, a las 2 p. m.

Ingeniería: J. J. Rithner; R. González Escarrá y M. Baralis; M. Medero, I. Ayala y B. Amengual; P. Garré, E. Hoare, A. Piaggio, M. Garat e I. Resano. Suplentes, A. Ciufici, C. Vautier e I. Girado.

Ciencias Económicas: L. Gerli; J. C. Roffo y R. Parodi; J. Paz, E. Godio y O. Dero; J. Rosello, V. Lamesa, M. Croce, C. Porto y P. Cositorto.

—Derecho v. Medicina, en el field del club Estudiantes, en Palermo, a las [illegible] p. m.

Derecho: J. Sagastume; A. Apraiz y J. Dover; O. Rossi, R. Gutiérrez P[illegible] y E. Oliva; J. Pomiró, C. Oliva, C. [illegible] Iraola, R. Valentini y R. Maiztegui.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Miércoles 21: Iván, Le Jongleur de Notre Dame.
ODEON — Jueves 22, a las 9.15.— 5.a representación de Felyne Verbist.
COLISEO — Estreno de la compañía, el 22 de julio con la ópera La Favorita.
COMEDIA — Miércoles 21, a las 6 p. m.: Consolar al triste.—Noche, a las 8.45: El chico de las Peñuelas; estreno, El genio de Velázquez; El chico de las Peñuelas.
AVENIDA — Miércoles 21, a las 5.45 p. m.: P. B. T., La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de a gloria; Reestreno, El día de Reyes; La Argentina; Las musas latinas.
MAYO. — Miércoles 21, a las 5.45: La Europea.—Noche, a las 8.45: El milagro de San Roque; La Europea; El poeta de la vida.
VICTORIA — Miércoles 21, a las 5.30 p. m.: La Dolora; Petit Junyent; Trinidad Pla; Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Función de gala en honor y beneficio de Petit Junyent; Amor a obscuras; Acto de variedades; Trinidad Pla; Paquita Escribano.
SAN MARTIN — Miércoles 21, a las 5.30 p. m.: La criatura; Rosario Guerrero; The Rukolins; Corona.—Noche, a las 9: Cabecita a pájaros; Corona; El asistente del coronel; Rosario Guerrero; The Rukolins.
ARGENTINO — Miércoles 21: Carnaval; En la ventana; La palomita de la puñalada; Cinema porteño.
APOLO — Miércoles 21: Concierto Miramonte; Pepita y Pepito; Las de Sarrasqueta.
MARCONI — Miércoles 21.—La mosca de Tsé-Tsé.
BUENOS AIRES. — Miércoles 21: El divorcio.
MODERNO — Miércoles 21: Los aliados; Las de Sarrasqueta.
BATTAGLIA. — Miércoles 21: La corona israelita.
VARIEDADES — Miércoles 21, a las 5.30 p. m.: El flechazo; Sueño dorado.—Noche, a las 8.45: Aventuras de Toribio; Un crimen misterioso; Pepit aSirvent.
TEATRO GENERAL BELGRANO. — Miércoles 21: Los granujas; estreno del tenor Felipe Parés con la zarzuela Marina.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 21, a las 8.30 p. m.: Exito colosal de: Mac Norton; Trío Lara; Ramasiglia; Antonia Costa; Wally Baritone; Oporto; D'Albert y toda la compañía.
De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana. Lucharán: Elsecondo-Terrassier; Grunn v. Rosset; Ribeyro v. Rissios.
ROYAL THEATRE — Corrientes 829. — Miércoles 21: Gran función dedicada a la colonia belga de esta capital, con el éxito del día: Y'a d'La femme.
CIRCO ANSELMI — Miércoles 21: La maravilla ecuestre. El indio americano.—Musolino, en las montañas de Calabria.
PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo).—Gran exposición zoológica y circo norteamericano Tony Lowande. ti Bunsti.
—Miércoles 21: Exito. The Grat Munich, Huns-

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1849.— Miércoles 21: Variado programa.
PALACE THEATRE .— Corrientes número 757.—Miércoles 21: Teresa Raquin.
PETIT PALACE. — Libertad 976. — Hoy, miércoles 21: El club de los suicidas.
ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: miércoles 21: La Navidad del vagabundo.
CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.
SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Miércoles 21: El caballo del sargento; El angelito; El ejército ruso en campaña.
BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, miércoles 21: estreno La mujer del cabello rojo; La sombra.
EMPIRE THEATRE. — [illegible] Miércoles 21: estrenos. El niño; El ejército ruso en campaña.
GRAN BIO[illegible] LAVALLE — [illegible] Suipacha. — Miércoles 21: La clave cifra de espionaje; La hija del insurgente.
SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy miércoles 21: El subterráneo de acero; La florista del Lago di Como; Rescate del justo.
CINE [illegible] [illegible] 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.
THE AMERICAN PALACE — [illegible] y Callao. — Miércoles 21: estreno. La dicha ajena; El cómico viejo.
IMP[illegible] [illegible] Miércoles 21: La navidad del vagabundo; La hija del concejal; Salustiano peluquero de señoras.
CINE MAJESTIC THEATRE — [illegible] —Hoy: Función variada con estrenos.
CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Miércoles 21: Programa variado.
CINE ART — Corrientes 1752.—Hoy: Variado programa.
CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.
CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.
GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.
TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.
GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.
PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.
BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.
CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.
CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.
BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.
SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.
SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.
MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.
PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.
ELITE PALACE. — Independencia 3051. — Hoy: Variado programa.
CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.
COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.